FESTIVAL DE MÚSICA SACRA DE CANARIAS

safecreative
COPYRIGT REGISTRY

®Festival de Música Sacra de Canarias, es marca registrada.
™Este proyecto está protegido en la plataforma internacional de registro, información y gestión de la Propiedad intelectual: "SAVE CREATIVE", basado en los estándares del Convenio de Berna (ONU).
www.safecreative.org

Efecto Sonoro

LUX ÆTERNA

Concierto de la formación ÆternA
Festival de Música Sacra de Canarias

REPERTORIO

- ***Agnus Dei***, G. Bizet (pieza instrumental)

- ***Gloria***, A. Vivaldi:
  - *Laudamus te*
  - *Domine Deus*
  - *Qui sedes ad dexteram Patris*

- ***Ave María,*** L. Cherubini (pieza instrumental)

- ***Magnificat***, J. S. Bach:
  - *Quia respexit*
  - *Esurientes*

- ***Panis Angelicus***, C. Frank (pieza instrumental)

- ***Stabat Mater***, G. B. Pergolesi:
  - *Stabat Mater dolorosa*
  - *Queae moerebat*
  - *Qui est homo*
  - *Fac ut portem Christi mortem*
  - *Inflammatus et accensus*
  - *Quando corpus morietur*

- Posibles bises:
  - ***Requiem***, A.L. Webber: *Pie Jesu*
  - **Ave María,** F. Schubert

En la Biblia, el papel de la música para el pueblo cristiano cumple la función de alabanza, adoración y glorificación de Dios. Y esta no es más que nuestra pretensión con este proyecto de música religiosa, que aúna en su presentación a grandes compositores del período Barroco, principalmente. En esta etapa de la historia los se creó tanta música religiosa y de tanta calidad que se reconocen como clásicos, no solo de la vida religiosa y espiritual, sino de la cultura europea.

Se presentan en este concierto extractos de obras vocales como *"Gloria"*, de A. Vivaldi, una pieza que, como su nombre indica, ensalza la gloria de Dios; o *"Magnificat"* de J. S. Bach, una pieza basada en el pasaje bíblico del Evangelio de Lucas 1: 46-55, donde se alaba a la grandeza del Señor y que se interpretaba, normalmente, antes de las Misas en festividades religiosas extraordinarias. También hemos querido darle lugar en este concierto al *"Stabat Mater"*, de G. B. Pergolesi, una pieza que relata el dolor de la Santa Madre al morir su Hijo en la Cruz.

Las piezas instrumentales son el Agnus Dei de G. Bizet, Ave María de L. Cherubini y Panis Angelicus de C. Frank. Todas ellas piezas vocales en origen arregladas para cuerda y tecla. Ha sido elegidas cuidadosamente para mantener la solemnidad y carácter ceremonial del concierto "Lux Æterna".

INTÉRPRETES

Satomi Morimoto, soprano y piano

Originaria de Japón, se licencia en la *Tokyo University of Arts and Music* y cursa un *Master Degree of Music (early music)* en la *Guildhall School of Music and Drama, The City University of London.* Obtiene el Diploma en *vocal training course of Music, en la Guildhall school of Music and Drama.*

En su faceta de música moderna ha actuado en algunos festivales, teatros y clubs importantes del género tales como, Festival de jazz de Canarias Heineken, Tránsitos, Keroxen, entre otros, con la banda "ST Fusion", cosechando grandes éxitos.

Como soprano ha cantado en varias ocasiones como solista en diferentes programas de repertorio barroco, junto con la Orquesta de Cámara de Tenerife. También tiene gran experiencia coral, habiendo pertenecido coro de Tokyo Opera Singers, bajo de dirección de Seigi Ozawa, y al Coro de Ópera de Tenerife, dirigido por Carmen Cruz Simó. También ha sido pianista repetidora en el Festival de Ópera de Tenerife, así como del mismo coro.

Su gran versatilidad musical la lleva a tocar y cantar con gran variedad de músicos, abarcando así gran número de estilos y géneros.

Silvia Zorita, mezzosoprano

Licenciada en Geografía por la *Universidad Las Palmas de Gran Canaria,* su ciudad natal, y se gradúa con honores en el *Conservatorio Superior de Música de Canarias*.

Se ha formado con maestros como Augusto Brito, Manuel Garrido, Manuel Cid o Celso Albelo; ha trabajado con maestros como Yi- Chen Lin, Diego Navarro, Howard Shore, Oliver Díaz y Miquel Ortega, entre otros.

En ópera y zarzuela ha interpretado papeles protagónicos y secundarios, siendo alabada por la crítica, y en música moderna explota su faceta más versátil cantando diferentes géneros de música melódica, ampliando así su repertorio vocal y estilístico.

En cuanto a música sinfónica ha sido contralto solista en diferentes obras destacadas del repertorio y estrenó la suite "El Hobbit" de H. Shore durante el Festival de Música y Cine de Tenerife X (Fimucité X).

Ha cantado en teatros como *Auditorio Nacional* de Madrid, *Auditorio de Tenerife*, *Teatro Leal* de San Cristóbal de La Laguna, *Teatro Guimerá* en Santa Cruz de Tenerife, *Teatro Pérez Galdós, Teatro Cuyás,* estos últimos en Gran Canaria (España) y *Teatro Comunal* de Bolonia (Italia), entre otros.

Emiko Morimoto, soprano y piano

Originaria de japón es licenciada en la *Tokyo College of Music* y, en su largo currículum, se encuentra el tercer premio en la competición *Asian Classical Music Concert* en Tokyo, 2003.

Ha sido becada por la fundación *Rosa Sabater, Foundation of Hazen Hosseschueders* en 2005, y por la fundación *Richard Stapley, Education Trust* en 2005 y 2008.

Su carrera se ha desarrollado en diferentes países de Europa y Asia, dando conciertos a lo largo y ancho de ambos continentes.

Junto a su hermana Satomi Morimoto, también soprano y pianista, forma "Morimoto Sisters", un talentoso dúo que ha grabado dos álbumes hasta la fecha. El primero de título homónimo "Morimoto Sisters" y el segundo bajo el título de "Two".

Ciro Hernández, cello

Nacido en la isla de Tenerife, Ciro Hernández termina sus estudios superiores de música en el Conservatorio Superior *Marcel Dú Pré* de París. A su vuelta a las islas emprende varios proyectos musicales cómo Tilellit dúo, Maresía Trío, J.M Group, Compañía Pieles, A.A quartet o Socos dúo con el que ha grabado tres álbumes y realizado giras por España y latino América.

Ha desarrollado tanto la docencia musical en escuelas de música como el trabajo de músico de estudio, colaborando con decenas de artistas en Canarias. Su eclecticismo musical le mueve hacia el mundo de la composición, la creación y la performances creando piezas musicales para artistas como Patricia Hernández, Dave Watt, Judit Mendoza, Ernesto Abad, Gervasio Cabrera, Juan Carlos Tacoronte, entre otros.

ENSEMBLE SUL-CORDAS

Cuarteto de cuerdas

El ensemble Sul-Cordas es una formación camerística que surge de la Orquesta Sinfonietta de Canarias, integrada por artistas profesionales residentes en el archipiélago canario.

Sus integrantes, los cuales tienen una gran formación tanto interpretativa como pedagógica, han formado parte de diferentes orquestas del mundo como la Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta del Teatro allá Scala de Milán, Orquesta Sinfónica de Tenerife, etc.

Comienza su andadura en 2018, siendo partícipes activos del Festival de música religiosa de Canarias ofreciendo conciertos en diferentes teatros de las islas.

Su mayor intención es desde revivir e interpretar a los más grandes compositores hasta música actual, buscando el disfrute y el mayor enriquecimiento del público asistente.

Réquiem W. A. Mozart (versión cuarteto)

La misa de requiem es un genero muy cultivado por muchos compositores de épocas dispares. Quizás el mejor y más bello ejemplo sea el Requiem en re menor (KV 626) de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Toda la obra goza de una belleza inefable, pero nos gustaría destacar la fuerza expresiva del Dies irae que pone el vello de punta a quien lo escucha viviendo la letra y el momento evocado.
El requiem de Mozart es una obra incompleta y por tanto, existen algunas versiones con diferentes retoques y cambios, como las versiones de Beyer, Maunder, Robbins Landon, Druce y Levin. La más famosa es la versión de Süssmayr, revisada por Franz Beyer en 1972, que intenta recuperar la más auténtica pureza mozartiana, aunque, tiene también sus críticos.

Mozart dejó completo la Introducción y había redactado gran parte de los 5 primeros movimientos de la Secuencia (del Dies irae al Confutatis), además de 8 compases del sexto movimiento, Lacrimosa. También dejó bosquejos avanzados del ofertorio. Süssmayr añadió el trombón del Tuba mirum, escribió el Sanctus, el Benedictus y el Agnus basándose en los esbozos e ideas de Mozart. Finalmente, repitió la fuga del Kyrie, algo que no era muy raro (como se ve en la Misa de la Coronación).

MOVIMIENTOS

I: Introitus, Requiem aeternam

II:kyrie eleison

III: Sequientia:

1. Dies Irae
2. Tuba Mirum
3. Rex Tremendae
4. Recordare, Pie Jesu
5. Confutatis maledicitis
6. Lacrimosa Dies Illa

IV: Offertorium:

1. Domine Jesu
2. Hostias

V: Sanctus

VI: Benedictus

VII: Agnus Dai

VIII: Communio:

1. Lux aeterna

INTÉRPRETES

Olivia Pehme, violín I

Originalmente de Estados Unidos, realizó sus estudios en Manhattan School of Music y Hunter College. Una vez finalizados sus estudios, viaja a Venezuela a tocar en la Filarmónica de Caracas, en la Sinfónica y en la orquesta de cámara «Solistas de Venezuela». En 1988 se va a vivir a Viena donde recibe clases particulares de Günter Pichler del Cuarteto Alban Berg, y trabaja como violinista freelance en varias agrupaciones incluyendo el Wiener Residenz Orchester y el Orchester Wiener Akademie con Martin Haselböck. Desde el año 1992 hasta hoy en día, reside en Tenerife donde ha participado en la Sinfónica de Tenerife, con la orquesta de La Laguna, en la Sinfonietta, y demás agrupaciones. Actualmente es profesora de violín en la Escuela de Música y Danza Villa La Orotava desde hace veinte años.

David Villaverde, violín II

Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1993, comenzó sus estudios de violín a los ocho años en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, sede de Tenerife, donde obtuvo el Grado Superior de Música, bajo la tutela de los profesores Branimir Hristov, Gonzalo Cabrera y Guido Rimonda. Gracias al programa Erasmus, desde 2013-2015, se traslada al Conservatorio Estatal de Música "Giuseppe Verdi" de Turín. En 2015, continúa sus estudios realizando un máster en música de cámara, recibiendo clases de Silvio Bresso, Claudia Raveto, Antonio Valentino, etc. Ha participado en masterclases con violinistas de gran prestigio como Shlomo Mintz, Ylia Grubert o Sergj Galaktinov. Fue alumno de la Escuela de Alto Perfeccionamiento de Pinerolo (Italia), con el maestro Adrian Pinzaru. Actualmente es el profesor de violín en la Escuela Insular de Música de La Palma y colabora con orquestas como Orquesta Sinfónica de Tenerife o. La orquesta de Cámara Giovanni Battisti Polledro.

Ewa Moszczynska, viola

Nacida en Polonia en 1982. Realiza sus estudios musicales en Polonia en la Universidad de Música en Wrocław y en Italia en Accademia Teatro Alla Scala de Milan. Durante los estudios ha sido ganadora en concursos inter- nacionales de grupos de cámara en Polonia y Alemania. Ha colaborado con varias orquestas en Polonia, Italia y España con maestros como: Fabio Luisi, David Coleman, Jurij Temirkanov, John Axelrod entre otros, presentándose en los teatros cómo: Teatro Alla Scala, Royal Opera House en Muscat, Kaliningrad Regional Drama Theater u Opera Wrocław.

Miguel Ángel Vilariño, violonchelo

Nacido en el Ferrol (A Coruña), finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en 2013. Ha asisitido a masterclases de violonchelistas como: Asier Polo, Mark Peters, Jose Enrique Bouché, Olsi Leka, Jeroen Reuling, Gabriele Zanetti, etc. Ha colaborado con numerosas orquestas como: Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfonietta de Canarias, Orquesta Sinfónica de Las Palmas, Sinfónica juvenil sinfónica de Bremen, etc. En 2016 finaliza el máster en interpretación por la Universidad Internacional de Valencia, bajo la tutela de Lluís Claret. Ha ganado, junto al pianista Sergio Oramas, el segundo premio del concurso de Cámara María Orán. En 2020 finaliza el máster en formación del profesorado por la Universidad Internacional de Valencia. Actualmente sigue perfeccionando su interpretación con maestros internacionales en Madrid con Adolfo Gutiérrez y Barcelona con Lluís Claret compaginándola con su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, Escuela de Música y Danza de Adeje y en la Asociación cultural «Las Candelas».

ADAGIO TRÍO

REPERTORIO

- **Jesu joy of man's desiring**, J. S. Bach
- **Ave Maria**, J. S. Bach
- **Domine Deus** ***(Gloria)***, A. Vivaldi
- **Gloria in D**, A. Vivaldi
- **Lacrimosa** ***(Requiem)***, W. A. Mozart
- **Ave Maria**, G. Caccini
- **Ave Maria**, P. Mascagni
- **Benedictus**, K. Jenkins
- **Pie Jesu** ***(Requiem)***, A. L. Webber
- **Panis Angelicus**, C. Franck
- **Ave Maria** ***(D 839, Op. 52 n. 6)***, F. Schubert

INTÉRPRETES

Dorina Gavrilita, violín

Graduada en la especialidad de violín por la Academia de Música, Teatro y Bellas Artes de la República de Moldavia (AMTAP), cuenta con una sólida formación.

Tiene experiencia como docente y también como intérprete de violín. De hecho, ha sido parte de orquestas de cámara y sinfónicas, con las cuales ha tenido la oportunidad de actuar en varios festivales y conciertos en España, Rumanía y Bulgaria. El deseo de viajar y conocer otras culturas la llevó a vivir experiencias maravillosas en países como Japón e Italia, donde actuó en dúo de violín y piano en lugares exclusivos y de gran lujo.

Asimismo, formó parte de tríos de violín, piano y cello/contrabajo/voz en cruceros durante cinco años, tanto en actuaciones programadas como en espectáculos y conciertos clásicos. Por el momento, reside en Tenerife (Islas Canarias), donde sigue con la actividad como docente y como intérprete de violín.

Vitalie Rotaru, piano

Es un compositor de la República de Moldavia. Nació en Chisinau en 1981 y comenzó a aprender música desde la infancia.

En 2000 se graduó en el Colegio Nacional de Música "Stefan Neaga", en la promoción de acordeón, piano y director de orquesta. En 2005 se graduó en la Academia Nacional de Música como compositor y en 2007 obtuvo el título de Máster. Escribe música contemporánea y también música pop. También su portafolio contiene música para cine, teatro, música relajante, dos poemas sinfónicos y otras canciones instrumentales. Uno de los más conocidos se llama "Digital Feelings" y tiene una gran distribución en todo el mundo y millones de visitas en YouTube.

Aparte de la música, Vitalie Rotaru ha estado involucrado en grandes producciones televisivas, tal como el Festival de la Canción de Eurovisión donde varios años ha sido el comentador oficial delegado de su país.

Sally Li, soprano

La soprano nacida en China Sally Li ha soñado con convertirse en cantante desde que era una niña.

Habiendo obtenido una Licenciatura en interpretación musical en el Nanjing Arts Institute, China, se trasladó al Reino Unido para realizar unos estudios de posgrado en la Royal Academy of Music de Londres y en la Cardiff International Academy of Voice con muchos cantantes y directores distinguidos como Elizabeth Ritchie, Mary Hill o Dennis O´Neill.

En 2007 fue finalista en la Yamaha Music Foundation of Europe Scholarships. Ese mismo año también fue altamente elogiada en el Premio Memorial Isabel Jay.

Durante ese año recibió también varios premios en concursos nacionales de canto en China y ganó una beca completa para el curso de verano de Siena Bel Canto.

En 2008 recibió un Diploma de Posgrado de la RAM después de su exitoso recital de último año en el David Josefowitz Recital Hall.

En 2011, Sally fue la única cantante invitada oficialmente en la Beatificación del Papa Giovanni Pablo II. Cantó 'Ave María' en la Piazza di Spagna en Roma para la inauguración del museo del Papa el día del comienzo de los actos de la Beatificación.

Durante una larga etapa encadenó actuaciones tanto en Reino Unido como en Italia.

Así, en 2012 fue invitada a realizar escenas de Aida en las Termas de Caracalla, Roma, para el evento VIP de la colección de la nueva temporada de Bvlgari.

Antes de llegar a Tenerife fundó en 2014 el Bel Canto en Barga Singing Festival, en Italia, con gran éxito, interpretando La Bohème y La Traviata junto a músicos de fama mundial como el barítono Bruno Caproni y el pianista Julian Evans.

ADASSA

flute quartet

REPERTORIO

- ***Misa a 4 voces**, Willian Byr:*

  - *Kyrie*
  - *Gloria*
  - *Credo*
  - *Sanctus*
  - *Agnus Dei*

- ***Ave verum corpus, K. 618**, W.A. Mozart*

- ***Requiem K.626: III. Lacrimosa**, W.A. Mozart*

- ***Cuatro piezas sacras: I. Ave María**, G. Verdi*

- ***Cuatro piezas sacras: III. Laudi alla Vergine Maria**, G.Verdi*

- ***Requiem: II. Hostias**, W.A. Mozart*

- ***Miserere mei, Deus**, G. Allegri*

- ***Ave María**, G. Caccini*

- ***Halleluja**, L. Cohen*

INTÉRPRETES

Ana Isabel Rodríguez

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de la Orotava y en 2016 terminó el Grado profesional de flauta en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.
Ha participado en diferentes cursos, entre ellos el Curso de flauta realizado en 2019 por Philippe Lesgourgues, profesor en la Ecole Normale de París y flautista de la Ópera de París. También el Curso de verano Las Candelas impartido por Francisco García, co-solista y picolista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.
En la actualidad sigue formándose en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde cursa el Grado Superior en interpretación, obteniendo varias Matrículas de honor en áreas como Música de cámara, Repertorio con pianista acompañante o Pedagogía musical. Además, trabaja como profesora de flauta en la Escuela de Música Santiago del Teide y como profesora de flauta, lenguaje musical y música y movimiento en la Asociación Cultural San Sebastián.

Ayoze Tornero Hernández

En 2017 terminó el Grado profesional en música en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, obteniendo Matrículas de honor en flauta y música de cámara.
Ha participado en multitud de cursos, todos ellos impartidos por músicos de gran prestigio como Philippe Lesgourgues, Paco Varoch, Claude Lefèbvre, Christel rayneau, José Sotorres o Antonio Nuez.
En 2020 participó en el Concurso para Jóvenes Intérpretes - International Bach Festival, obteniendo el tercer premio.
En la actualidad sigue formándose en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde cursa el Grado en Interpretación musical, Especialidad de Flauta.

Paula Gómez Pérez

Componente de la Orquesta Filarmónica de Tenerife, de la Banda de Música Las Candelas de Candelaria y de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife Miguel Jaubert y siendo profesora de flauta en la Escuela de Música Cítara, prosigue con sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en la especialidad de interpretación.
En la Joven Orquesta de Fimucité ha tenido el honor de participar como flauta solista.
Ha asistido a una infinidad de clases magistrales, destacando las impartidas por Ji Hoon Shin, flautista solista de la Orquesta Sinfónica de Dubai; François Lesgourges, profesor del Conservatorio Nacional de París; y Sébastian Jacot, flautista ganador del premio Nielsen. Otros que merecen la mención han sido los realizados por Francisco García Castro, Salvador Martínez Tos, André Cebrián y Pablo Díaz Estrada.

Antonella Vega

Después de iniciar su enseñannza en la Escuela Municipal de música y danza de la Orotava, en la especialidad de flauta travesera, comienza su andadura por el conservatorio Profesional de Música de S.C. de Tenerife, donde acaba el Grado en 2017.
Ha pertenecido a diferentes formaciones de gran prestigio en la isla de Tenerife, como la Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife Miguel Jaubert y las sección joven de la Orquesta del Atlántico. En 2017 forma partede la Orquesta Fimucité.
Actualmente prosigue sus estudios en el Conservatorio Superior de Canarias, forma parte de la Orquesta Filarmónica de Tenerife y trabaja como profesora de flauta en la Escuela de música Ernesto Beteta.

®Festival de Música Sacra de Canarias, es marca registrada.
™Este proyecto está protegido en la plataforma internacional de registro, información y gestión de la Propiedad intelectual: "SAVE CREATIVE", basado en los estándares del Convenio de Berna (ONU).
www.safecreative.org

Efecto Sonoro