Universidad de La Laguna

METEO-ROS

Centro de Investigación
y Prácticas Artísticas (CIPA)

CATÁLOGO
Edita: Concejalía de Cultura. Excmo. Ayto. de San Cristóbal de La Laguna.
Dirección y coordinación editorial: Javier Sicilia.
Diseño catálogo y señalética CIPA: Eduardo Carmona.

EXPOSICION METEÓROS I y II
Comisariado: Daniel Villegas, Moneiba Lemes y Javier Sicilia.
Montaje: Colectivo Neoblanditas y Bruno Castellot.
Organiza: Concejalía de Cultura. Excmo. Ayto. de San Cristóbal de La Laguna y Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.
Luis Yeray Gutiérrez Pérez. Alcalde Presidente.
Maria Leticia Villegas Mendez. Concejala de Cultura.

ACTIVIDADES DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS (CIPA).
Organiza: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (Comisión de Cultura y Extensión).
Decano: Bernardo Antonio Candela Sanjuán.
Vicedecano Cultura y Extensión: Javier Sicilia Rodríguez.

ISBN: 978-84-09-63404-0
Depósito legal: TF422-2024

Con el ciclo de exposiciones Meteoros (Volumen I y Volumen II) se inicia, junto con otros eventos artísticos paralelos, la actividad del proyecto Centro de Investigación y Prácticas Artísticas (CIPA) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Esta iniciativa pretende establecer, desde una posición atravesada por las multiplicidades constitutivas de las prácticas artísticas y culturales del mundo contemporáneo, un espacio de investigación, debate y praxis. Estará orientado a la dinamización de la escena del arte actual en Canarias y a establecer vínculos con agentes e instituciones nacionales e internacionales. Desde una posición de responsabilidad con la sociedad, en tanto que institución universitaria pública dedicada al arte, CIPA promoverá, de modo inclusivo y colaborativo, una diversidad de actividades enfocadas a una investigación innovadora y de excelencia en su campo, tanto en términos teóricos como prácticos, que contribuya a la transformación social y cultural.

De acuerdo con sus objetivos, el centro movilizará una serie de recursos espaciales existentes, vinculados a la propia universidad y a otras instituciones, para definir una constelación compuesta de diversas localizaciones donde tomarán cuerpo, en una diversidad de acontecimientos artísticos, los principios que definen este proyecto. Así, fruto de la colaboración con el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna se presenta, en la ermita de San Miguel, las exposiciones Meteoros.

Meteoros (Volumen I y Volumen II) constituyen sendas muestras del trabajo de una serie de artistas vinculados, en su etapa formativa, con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Desde una diversidad formal y conceptual, las heterogéneas prácticas artísticas incluidas en este contexto expositivo no se articulan mediante un discurso curatorial sino, más bien, por una voluntad de acercamiento a las cualidades de una atmósfera que atraviesa los trabajos de este colectivo de artistas. Una condición atmosférica que incluye distintos aspectos contextuales que abarcan lo personal, lo social y el estado difuso de la producción artística contemporánea.

Meteoro, en su definición astronómica, alude a un fenómeno luminoso y fugaz originado por un meteoroide cuando atraviesa la atmósfera. Considerando las prácticas artísticas como concreciones situadas en su tiempo y espacio, productos en definitiva de la confluencia de objetos matero-conceptuales con unas condiciones atmosféricas concretas, se propone entender este ciclo de exposiciones como un acontecimiento en el que se revelan lumínicamente, es decir como conocimiento sensible, las efímeras marcas de la aparición de dichos cuerpos en la atmósfera que envuelve nuestra época.

ERMITA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

«Meteoros»

VOLUMEN I	VOLUMEN II
Andrea Allgayer	Bruno Castellot
Eduardo Carmona	Xin Jin Chen
Martina Marrero	Yelitza García
Sofía Martín	Bianca Jeannette
Gabriela Mayato	Malena Martín
Andrea Moreno	Carla P. Cáceres
Victoria Ramírez	Marina Sunyer

Comisariado por Daniel Villegas, Moneiba Lemes y Javier Sicilia
Coordinación de montaje a cargo del colectivo Neoblanditas

METEO-
ROS

Andrea Allgayer
(Los Realejos, 1999)

Estudiante de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna. Interesada en el campo de la poesía y las nuevas materialidades. Su trabajo se desarrolla en torno a las relaciones de tensión y desplazamiento que se establecen entre el lenguaje, los objetos y los materiales a través de posturas que obedecen a inercias concretas/metáforas que modifican su trayectoria o la sostienen.

Fold Ya' up like a blanket (2024)
Planchas de metacrilato, texto en vinilo, camiseta de algodón, chaqueta vaquera y chaqueta de cuero
Medidas variables

Eduardo Carmona Ballester
(S/C de Tenerife, 1995)

En su trabajo confluyen, de manera inseparable, el arte, el diseño y la pedagogía. Manifiesta la crisis de la noción de arte y los procesos de legitimación que lo constituyen. Asimismo, aboga por abrir nuevas posibilidades creativas con la desmaterialización de la obra y el vacío de la forma mediante el extrañamiento visual, antítesis, ironías y paradojas.

El arte no existe (2024)
Lona vinílica
800 x 150 cm

El discurso artístico (2024)
Pergamino de papel
1000 x 21 cm

¡Es arte contemporáneo! (2024)
Serie de carteles
20 x 25 cm

Bruno Castellot Andrés
(La Bodeguilla, 1997)

Estudiante de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna. Se apropia de la marca canaria de leche Millac para proponer juegos. Para ello, emplea diversas técnicas, como pintura, carpintería o impresión.

millac.jpg (2024)
Acrílico sobre tabla
192 x 96 cm

Xin Jin Chen
(Las Palmas de Gran Canaria, 2002)

Es un artista multidisciplinar que utiliza la costura y la pintura para representar aspectos subconscientes acudiendo al mundo onírico y a la memoria. Su herencia cultural es una importante fuente de inspiración en su obra. El cuadro expuesto es una representación de la fluidez de los recuerdos distorsionados por la sensibilidad al paso del tiempo, pero iluminados como estrellas por nuestro estado de lucidez, nuestra consciencia.

Recuerdos líquidos II (2024)
Óleo y acrílico sobre lienzo
130 x 195 cm

Yelitza García
(Tenerife, 2002)

Su trabajo puede entenderse como un relato artístico que navega entre la duda en el límite de lo corporal y lo ajeno, desarrollando un listado de elementos que ponen en duda la permanencia y vividez del propio organismo. Además de crear alteraciones que cambian las connotaciones que socialmente entendemos de los aspectos somáticos.

Pelo (2023)
Pelo sintético
Medidas variables

Bianca Jeannette González Pujol
(Las Palmas de Gran Canaria, 2002)

Se centra en la exploración de procesos creativos que involucran directamente el cuerpo, incluyendo sus fluidos y fragmentos. Utiliza su cuerpo como lienzo, material y herramienta, principalmente en formatos como videoperformance y escultura. Sus obras a menudo implican acciones violentas con el objetivo de presentar de manera cruda y visual los conflictos político-sociales que se presentan ante ella por ser mujer, canaria y de clase trabajadora.

Sostenida (2023)
Bronce
Medidas variables

Martina Marrero
(Los Realejos, 2002)

Mediante múltiples medios, tensiona ideas como lo accidental, el fragmento o la entropía a través de una formalización que busca extrañar y desfamiliarizar hasta el mismo aparato de comprensión y/o representación.

(Anti)Topología del entorno (2023)
Ladrillos refractarios, masilla de fibra de vidrio y papel
Medidas variables

Gabriela Mayato Luis
(S/C de Tenerife, 1998)

Sofía Martín Digiuni
(Resistencia, Chaco, Argentina, 2001)

Trabajan como tándem desde 2023. Interesadas en abordar lo mundano, lo que pasa desapercibido, como una respuesta a la velocidad del mundo; la inmediatez impuesta por los medios de comunicación y la incertidumbre de un futuro sobre el que no se tiene control alguno. A menudo, nos sentimos presionadas para estar siempre conectadas y disponibles. Las artistas quieren reflexionar sobre la búsqueda de un espacio seguro, explorando la dualidad entre lo público y lo privado. A medida que examinan la frontera difusa entre ambas, surgen interrogantes sobre cómo definen y experimentan bajo estos conceptos en la sociedad contemporánea. ¿Dónde se traza la línea entre compartir y preservar nuestra privacidad?, ¿cómo afecta esta dicotomía a nuestra sensación de seguridad y bienestar?

Interior (2024)
Cerámica
Medidas variables

Malena Martín
(Gran Canaria, 2002)

Cuestiona el constante tránsito de estímulos que ahoga el impermeable mundo infantil, transformando su realidad en una nebulosa llena de pequeñas dosis descontextualizadas; fragmentos de la realidad infantil arrancados de su contexto, dejándolos expuestos a una intervención que busca encontrar una atmósfera que explota y se desdibuja.

Ya no tiene un nenuco (2024)
Óleo sobre lienzo. Instalación
Medidas variables

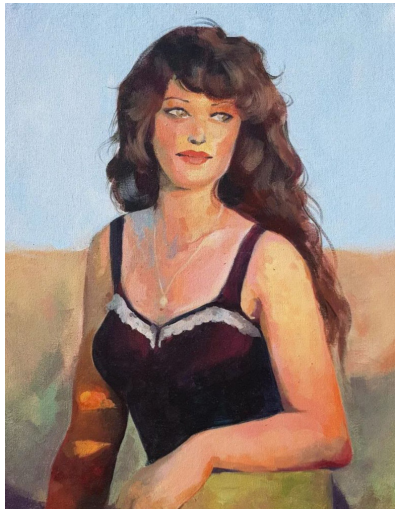
Andrea Moreno
(S/C de Tenerife, 2003)

Estudiante de Bellas Artes vinculada a la pintura desde la infancia. Su trabajo versa en torno al imaginario colectivo de la canariedad, investigando nuevos espacios más cercanos a la realidad cotidiana de las islas que busca romper con la escena idílica de postal de vacaciones. El sujeto, amoldado a estas circunstancias, es la piedra angular de la investigación. La obra que se muestra en la exposición retrata el paisaje social de la Piscina Natural de Bajamar.

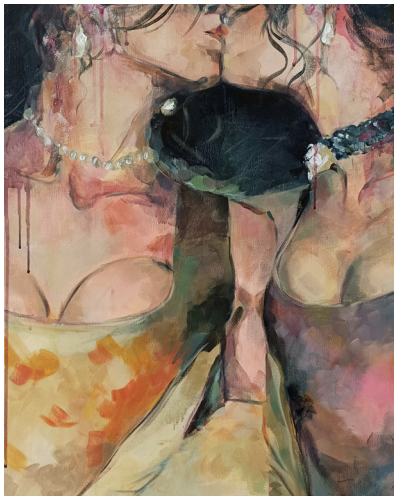
Otro día nublado en Bajamar (2024)
Acrílico sobre lienzo
200 x 400 cm

Carla P. Cáceres
(Los Llanos de Aridane, 2002)

Se describe a sí misma como una artista influenciada por su entorno y sus pasiones. Especializada en pintura figurativa, su obra refleja la influencia de sus gustos personales y su propia realidad. A través de una aplicación expresiva de la materia, el trabajo destaca por la temperatura y carácter íntimo que se desarrolla en cada una de sus obras.



Evelyn Carnahan / O'Connell - La Momia (2022)
Acrílico sobre lienzo
65 x 54 cm

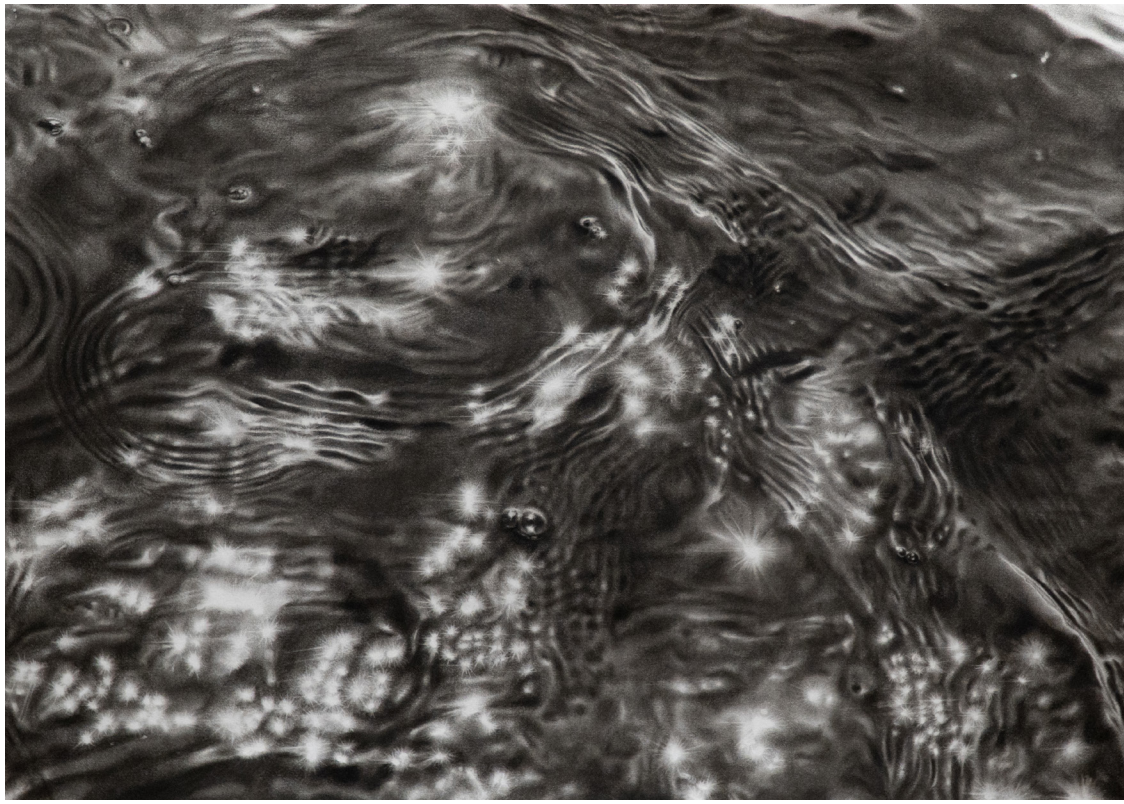


Jane Bennet - Pride and Prejudice (2022)
Acrílico sobre lienzo
65 x 54 cm

Portrait Collection - Vivienne Westwood (2023)
Acrílico sobre lienzo
65 x 54 cm

Victoria Ramírez Valiente
(Las Palmas de Gran Canaria, 2000)

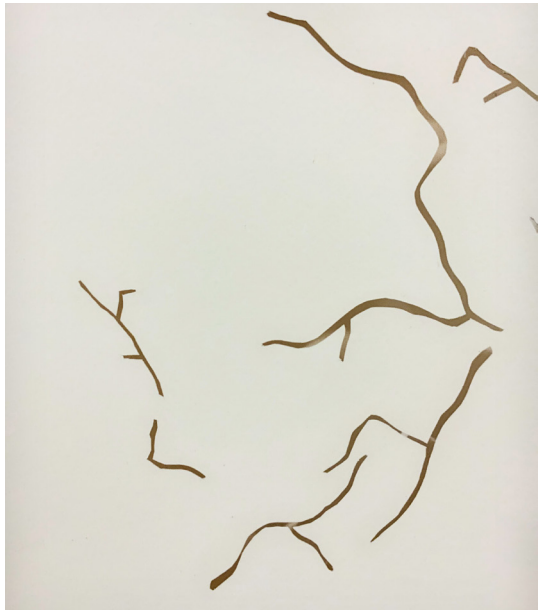
Su obra nace de la preocupación por el mundo de ruido y prisas incesantes que habitamos. Partiendo del agua como fuente de inspiración, se refugia en el poder que tiene este elemento para transmitir sensaciones relacionadas con la calma, el sosiego y la serenidad. Este entorno inestable, y en constante transformación, impele en su trabajo a sumergirse en su adaptabilidad y fluidez, cuya contemplación no solo invita a la pausa, sino también a una experiencia inmersiva de liquidez sensible.



Longitudes de onda I (2024)
Carbón sobre papel
100 x 70 cm

Marina Sunyer Burguera
(Santanyí, Mallorca, 1986)

Su obra gira en torno a la idea de lo intersticial, lo invisible, lo marginal o periférico, pues considera que es ahí donde ocurre casi todo. Le interesa todo lo que tiene que ver con la identidad individual y colectiva, la memoria y el paso del tiempo, lo social y lo político. Estas piezas, a caballo entre lo literal y lo alegórico, son una invitación a la observación pausada y a cuestionar las jerarquías que día a día marcan nuestros ritmos, nuestras prioridades y nuestros afectos.



132 lugares (2024)
Papeles y cordel
Medidas variables

Periferias (2024)
Papel y clavos
119 x 42 cm

Centro de investigación y prácticas artísticas (CIPA)

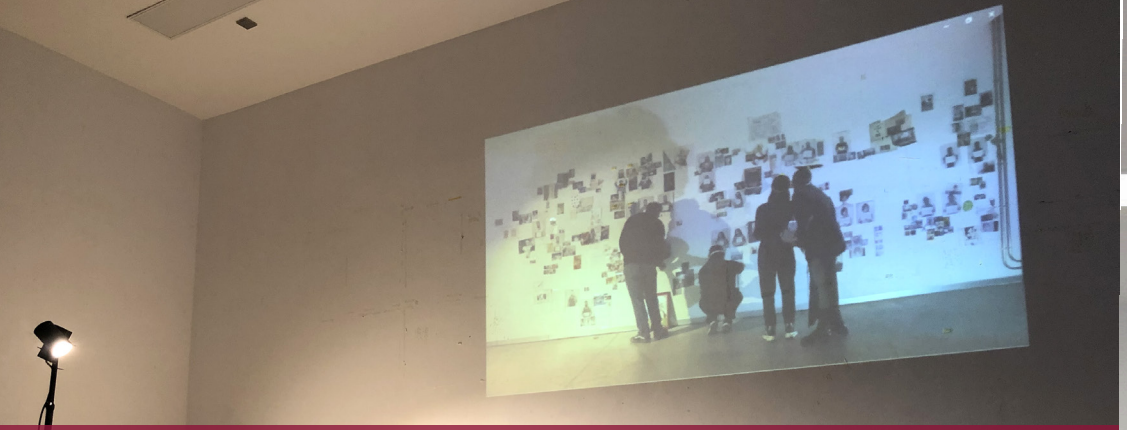
LA SALA
DE EXPOSICIONES

«Corrientes Alternas»

Raquel Acosta
Náyade de Vega
María Duarte
Gara Espinel
Ana Estrada
Yelitza García
Gabriel Gil
Guillermo Gutiérrez
Airidia Gutiérrez
Adriana Hernández
María Herrera
Andrea López
Malena Martín
Sofía Martín
Gabriela Mayato
Laura Moral
Arena Ojeda
Concha Saez
Marina Sunyer
Verónica Torres

Comisariado por Daniel Villegas, Moneiba Lemes y Javier Sicilia
Coordinación de montaje a cargo del colectivo Neoblanditas

la SALA



MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

«Una autobiografía como arte-educador@s»

Aday Bethencourt
Casandra Cabrera
Kevin Carrillo
Rosa Cubillo
Tatiana García
Melania González
Beatriz González
Alba González
Laura Hernández
Miriam Hernández
Manuel Hernández
Daniasa Martín
Jorge Méndez
Rafael Paez
Atteneri Paz
Inés Pozo
Noemí Peña
Didier Sellet
María Sosa
Sara Vela

Comisariado por Noemí Peña y Alejandro Bonnet

EL JARDÍN: ESCULTURAS E INSTALACIONES AL AIRE LIBRE

Míriam Ainhoa Allenbach
Julián Barrera
Conchita Calvo
Efrén Díaz
Igor Del Rio
Eros Breogán Garra
Lucía González
Paola Hernández
Demian Manuel Hernández
Alejandro Hernández
Claudia Hernández
Alicia Jiménez
Arianna Lannello
Valeria Leal
Pedro Mesa
Mario Monteiro
María Isabel Ormazábal
Nallely Pérez
Laura Puente
Erika Ravelo
Nael Rodríguez Díaz
Pierina Valentina Rodríguez
Jeray Romero Rico
Aiana Sanz Febles
Sofía del Pino Sánchez
Laia Rovira García

Comisariado por
Itahisa Pérez Conesa, Juan Antonio Álvarez y Rut Cavero Luján

el JARDÍN

EXPOSICIONES DEL ALUMNADO

Alumnado del primer curso
del Grado en Diseño

Coordinado por Noa Real y Antonio Sánchez
Organizado por Sergio Fernández-Montañez

la CAFE-TERÍA

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Carla Marzán Gutiérrez
Laura Santana Castaño
Giampiero A. Silvio di Bello
Francisca Rubio Wenk
Colectivo Neoblanditas
Eduardo Carmona Ballester

Organizado por Alberto Chinchón y Madeleine Lohrum

ESTUDIO 07

EXPOSICIONES DEL ALUMNADO

«La boca del perro»

Paula Padrón Servando

Comisariado por
Beatriz Lecuona, Israel Pérez y José Arturo Martín

la SALITA

SALA DE PROYECCIÓN

La propuesta del Cine-forum en la Facultad de Bellas Artes se plantea como un contexto de diálogo y discusión a partir de la proyección de películas y propuestas audiovisuales en las que se muestren las múltiples intersecciones entre el cine y las artes plásticas, suscitando así nuevas dimensiones reflexivas en el itinerario formativo del alumnado.

Organizado por
David Cortés, José Arturo Martín y Alberto Chinchón

CINE-fórum

EL SALÓN DE ACTOS

«Festival NUMAcircuit»

Dea Woon Kang
Alejandro Cabrera

Organizado por Simone Marin, Rafael Pinillos y Carlos Ulises Salazar
Coordinado por el Decanato de la Facultad de Bellas Artes

el SALÓN

MINIAUDITORIO
Y ESPACIO DE ARTE SONORO

«Ciclo de junio de arte sonoro e improvisación»

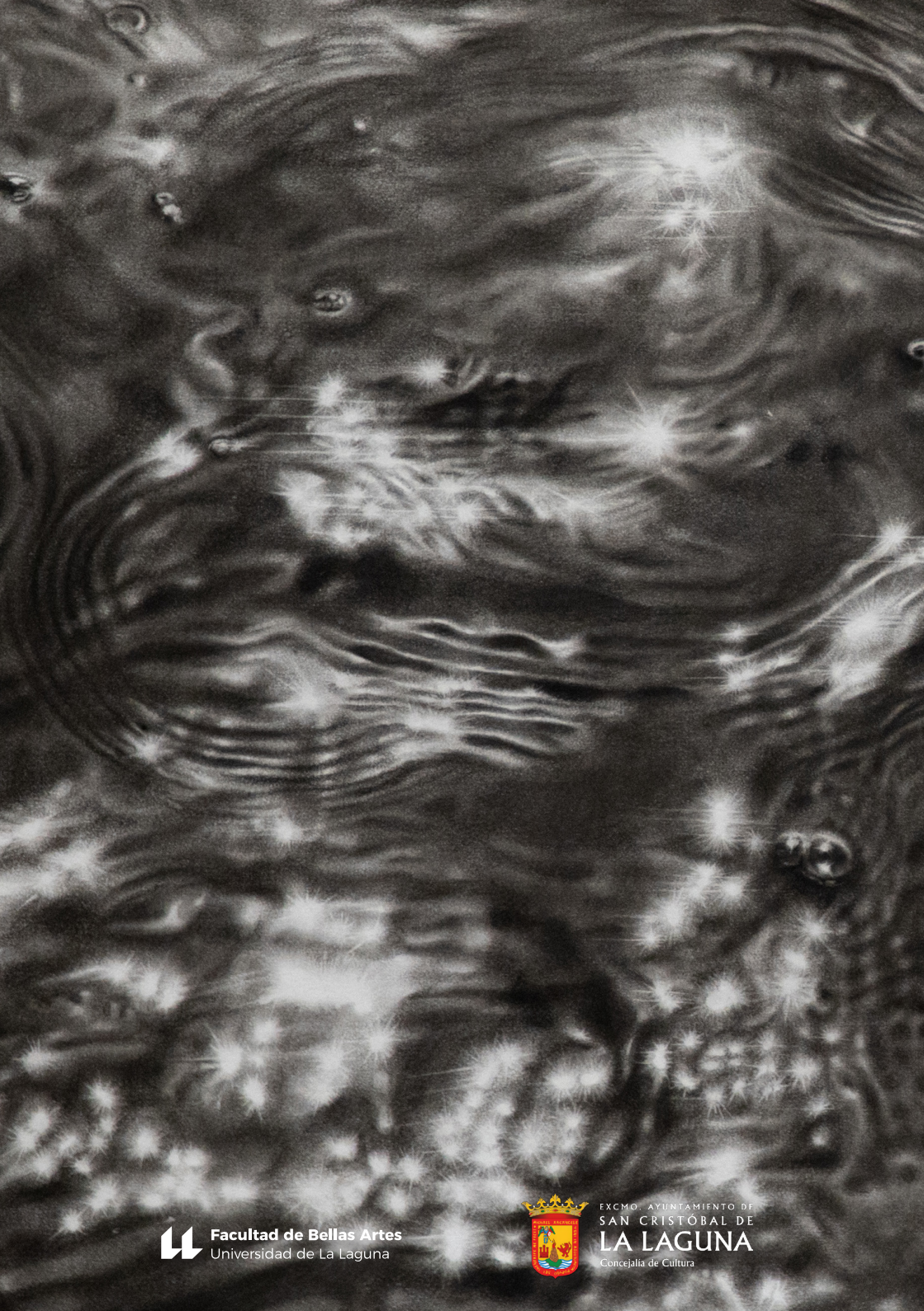
David Ramos «Darwin»
Charla sobre Circuit Bending y concierto

Six Ensemble
Concierto

Fabián Yanes Abreu y Atilio Doreste
Instalación multicanal «Piconera»

Comisariado por Atilio Doreste

15
SILLAS



Facultad de Bellas Artes
Universidad de La Laguna

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA
Concejalía de Cultura