

INTRONAUTAS (texto explicativo de la exposición)

La práctica artística entendida como reflejo tangible de lo que habita dentro es el hilo conductor de esta muestra, que aborda, a través de la diversidad de significados y formas de representación, una problemática común: la importancia de la introspección en tiempos fugaces y tumultuosos. Las obras surgen como resultado de un proceso interno conflictivo mediante el cual se reflexiona sobre la experiencia cotidiana, explorando diversos temas que generan problemáticas que han de ser cuestionadas, pero no para lograr respuestas, sino para obtener nuevas preguntas que pongan en duda todo aquello que creemos o que hemos aceptado de forma inconsciente.

Elia Estévez trabaja la introspección desde el punto de vista de la intimidad, de la soledad. La necesidad y el derecho que tenemos como seres humanos a tener intimidad. Después de la pandemia del COVID 19, y del propio confinamiento, la autora comenzó a indagar sobre este concepto. ¿Qué es la intimidad? ¿Es vital para las personas? ¿Qué pasa si no tengo intimidad? ¿La intimidad es estar solo/a?

Tras el confinamiento producido por la pandemia del Covid 19, podemos englobar a las personas en dos grupos según sus circunstancias, las personas que se confinaron solas, pudiendo llegar a tener un exceso de intimidad/soledad; y las que se confinaron con más personas, que vieron reducido su espacio y su intimidad. Este periodo de “stop”, donde el mundo parecía estar paralizado, fue vital para que muchas personas rompiesen con su rutina, y comenzasen a escucharse.

Es por ello, que muchas personas se plantearon cuál sería su vida ideal, y comenzaron (aunque por un corto periodo) a valorar las cosas más sencillas y que anteriormente el ritmo de vida no les permitía valorar.

La intimidad se conoce como la zona íntima y reservada de una persona o de un grupo, en este caso, nos vamos a centrar en la intimidad individual, el escucharte, y conectarse con uno mismo. Que no es lo mismo estar sola que estar en intimidad, porque puedes estar sola pero no escucharte, no conectarte.

¿Y qué tan importante es la intimidad? o ¿Qué tan importante es escucharte? Nuestro cerebro se divide en dos hemisferios, el hemisferio izquierdo y el derecho. El izquierdo se centra en analizar la información y el derecho es el que decide. Si ignoramos nuestras decisiones intuitivas porque no son racionales, se va produciendo la divergencia entre los dos hemisferios del cerebro, lo cuál nos va produciendo un dolor emocional.

Es fundamental escucharte para encontrar tu camino, es un derecho, tener intimidad. Esto garantiza que aunque vivamos en sociedad, podamos desarrollarnos sin la presión de grupo.

Por otro lado, tenemos a **Irene Morales**, donde ve la introspección desde la reflexión de la propia conciencia del ser humano y la mirada hacia el interior de cada uno. Es ese mirar dentro de ti, mental y emocionalmente hablando para volver a conectar contigo misma y en este caso, llevarlo a una obra artística puramente sensitiva que se adentra en la conexión tan fuerte que ejerce la Naturaleza y la figura humana para ella.

La Naturaleza y la figura humana son dos conceptos, dos realidades que han entablado una relación y conexión de la cual la autora adquiere un interés artístico que la lleva a la creación de esta serie de obras, sumergiéndose en un baño pictórico que fusiona ambos temas, mediante una serie de montajes superponiendo imágenes, buscando transmitir las diferentes sensaciones que le hacen sentir la interacción entre ambos mundos, los cuales han estado en continuo contacto con ella.

Para ser más precisos, durante toda su vida, el paisaje ha sido uno de los escenarios que más impacto le ha creado y, la figura humana ha ido entablando una fuerte relación con ella. Elementos de la Naturaleza como el detalle de una flor, las diferentes formas que aporta una nube, el agua y los diversos aspectos que puede cobrar según la acción que se haga sobre ella, como por ejemplo: el chapoteo de un niño en la playa, el estallido de una ola en la orilla, las ondas que se originan al tocar la superficie delicadamente, etcétera, las hojas con sus diferentes texturas y formas... Asimismo, de la figura humana, le llama la atención diferentes planos del cuerpo, es decir, las distintas posiciones que puede adoptar una mano, fragmentos de un rostro y del cuerpo en distintas poses y situaciones, la caída sutil de una pierna o la captura casual de un cuerpo en movimiento.

Debido a todo esto, se plasma en sus obras la creación de una serie de imágenes que comprenden elementos de la Naturaleza, empleando la figura como contrapunto, es decir, entrelazando ciertos ambientes, elementos del paisaje, diversas partes de la figura humana, creando una nueva atmósfera donde la Naturaleza y la figura se entrelazan y vuelven a estar en contacto, así como mezclando esas diferentes texturas del paisaje con fragmentos de la figura humana, para ver cómo se comporta el cuerpo humano tras ellas, creando una especie de deformación al entrelazarse.

De esta manera, no es solo un viaje artístico visual, sino un recorrido introspectivo de la propia autora donde, la creación de esos escenarios casi etéreos pretenden, además de mostrar las diferentes percepciones que le causan, sumergir a las distintas personas que

vean estas obras, en esos ambientes personales de la autora y que exploren y experimenten sus propias sensaciones y percepciones.

Para **Iris García**, la introspección es aquella acción que supone la observación de la propia conciencia o de los propios estados de ánimo, reflexionando sobre ellos y llegando a determinadas conclusiones de manera individual. Esto da lugar a que dichas reflexiones se construyan según las propias experiencias, creencias o conocimientos que se han ido recabado durante el ciclo vital hasta el momento justo de la introspección. En ese proceso pueden encontrarse opiniones ajenas adquiridas, por lo que cabe tener en cuenta la necesidad de la autocrítica hacia la construcción de nuestras propias percepciones, ya que suponen un conjunto de lo que diariamente podemos asimilar de manera inconsciente.

Si no reflexionamos acerca de las propias vivencias o creencias podemos desarrollar la carencia de un yo real, dando lugar a la asimilación de ideas que no son nuestras, sin llegar a comprender el por qué de las propias acciones o pensamientos y viviendo de manera automática y apática convirtiéndonos en sujetos deber.

Durante la cuarentena, la sociedad se ha visto forzada a pausar el vaivén cotidiano habitual, teniendo que estar obligadas a estar a solas con sus propias realidades o percepciones, lo que para muchas personas ha resultado incómodo, doloroso o insostenible. Por otro lado, el tener que convivir más horas de lo habitual con personas con las que tal vez no se compartía tanto tiempo, ha podido interferir en quienes disfrutaban de la soledad y de la auto-observación, de manera que la introspección se ha visto forzada o interrumpida.

Su obra invita a indagar sobre las propias percepciones y creencias, invita a pararse y a reflexionar acerca de las imágenes que muestra la artista, imágenes que para cada persona pueden significar algo diferente por la propia construcción de su realidad.

Marie Sellet trabaja la introspección mediante la seriación de monotipos. Realiza estampas de cadáveres de palomas en las que trabaja la figuración con libertad, abstrayendo las figuras sin que lleguen a ser del todo irreconocibles, con el fin de apelar a la memoria colectiva.

El objetivo de este trabajo es el de normalizar la muerte a través de una mirada estética. La línea de pensamiento que sigue es que, por medio de la repetición y de la belleza, quizás la ansiedad y el terror ante la finitud y la relativa fugacidad de la vida desaparezcan. Se justifica asimismo el comparar la fragilidad del ave, que irónicamente se ve más dinámica en muerte que en vida, con la fragilidad de la vida.

La seriación anteriormente mencionada contribuye a esa normalización, y a la hora de pintar, dibujar y estampar se establecen tres momentos: un momento de mirar y de observar, en el que se busca en la imagen los elementos y detalles que puedan hacer esos cuerpos sin vida algo bello y estético; un momento de habilidad técnica, en el que se líneas, manchas, texturas y vacíos, y se establece un paralelismo entre la incapacidad de controlar la tinta a la hora de ponerse en contacto con el papel y la de controlar el momento en el que dejamos de existir; y un momento de reflexión, inspeccionando la obra que se acaba de realizar, admirando los resultados tanto previstos como imprevistos, que pueden de nuevo interpretarse metafóricamente.

En su intimidad, la artista se pregunta qué es lo que le lleva a trabajar sobre la muerte. Una de sus artistas referentes, Kiki Smith, que trabaja la muerte además del cuerpo, entre otras cosas, cuenta que desde niña ha estado rodeada de muerte, tanto física como simbólica. Ha tomado inspiración en la muerte de sus seres cercanos, como su abuela, su padre y sus mascotas, pero también de restos de antepasados suyos – dientes, u otro tipo de pertenencias – que encontraba en su casa. Sin embargo, Sellet no ha tenido pérdidas o vivencias similares, por lo que la conclusión a la que se llega es que esa muerte que se ha sufrido es emocional.

Sin quererlo inicialmente, la creación plástica – especialmente la interpretación de los pájaros – se ha vuelto casi que terapéutica. Haciendo del proceso de estampación un ritual con el que anclarse al presente, disfrutando del corte del papel, del dibujo de la imagen, y del resultado producido, se sana poco a poco un duelo por el pasado y la ansiedad por la incertidumbre del futuro.

El proceso conceptual de las obras de **Martina A. Valero** ha estado marcado por tres amplios bloques temáticos: la memoria, la muerte y su propio entorno. Siendo este último bloque el de mayor relevancia para sus trabajos más recientes. En estos trabajos, se centra en las prácticas de una sociedad que parece estar sumergida en la actuación, en la teatralidad que se encuentra presente en un entorno que ya no es sólo físico sino también virtual, donde el constante abarrotamiento y exceso de estímulos se suman al hecho de estar permanentemente conectados, provocando una modificación de la conducta; adoptando nuevas costumbres y formas de socialización que dan como resultado un contexto actual amplio y cambiante sobre el que reflexionar. Presta atención a su entorno físico y virtual, que le sirven como inspiración, pero no de manera ajena sino siendo consciente de la influencia que ejercen sobre su propia conducta. Esto le invita a cuestionarse no sólo las problemáticas presentes en sus espacios de interacción sino las problemáticas internas que estos espacios generan sobre su comportamiento individual.

Manez reflexiona sobre la dicotomía entre los mundos interno y externo. El enlace. El aislamiento. Las circunstancias mundiales bajo las que nos hemos visto envueltas tantas generaciones contemporáneas formaban parte hasta ahora solamente del ideario colectivo de la ciencia ficción.

Teniendo la mayor y más inmediata capacidad intercomunicativa en toda la historia de la humanidad; un nivel de avance tecnológico que nos hace vivir cada vez un paso más allá de lo que consideramos naturaleza, nos hemos visto paralizados y a merced, globalmente, de un ser-no-ser microscópico.

Esta situación forzada y con punto crítico en el confinamiento oficial trajo consigo grandes cambios en nuestra manera de tener y mantener el contacto como tejido humano; algunos de ellos fueron puntuales, otros permanentes. Se han acelerado procesos de automatización de servicios, evitando así el contacto y la manipulación humana. Se han acentuado y multiplicado los casos de agorafobia, de ansiedad social, de depresión. Sacó a relucir las grandes desigualdades entre los entornos y espacios en los que habitamos, algunos precarios, convertidos en cárceles; otros frondosos, convertidos en retiros. Nos trajo pérdidas de trabajo, de proyectos de vida, de sustento, de seres queridos. Duelos varios, sumados a una constante lucha interna por la gestión de la incertidumbre, en un momento en el que además la rueda paró de girar y dentro de su vacío nos vimos obligadas a observarnos, reencontrarnos y nadar en unos adentros desconocidos con unos tenis bien atados, en una era en la que nos quieren enseñar que lo importante en la vida es saber echarse a correr lo más rápido posible, llegar el primero, entumecidas por dentro. Otros de nosotros, en situaciones más límite, han tenido literalmente que saltar al agua en busca de oportunidades.

Dentro de toda esta tormenta que nos arrastra, de individualidades compartidas, de aislamientos vecinos, resistió una fuerza que aún permanece. Todavía seguimos luchando en la fuerte corriente por no perdernos de vista, conservar y cuidar el espacio compartido. Doblamos las circunstancias hasta encontrar rendijas por las que asomar y llamarnos, gritarnos. Seguir reuniéndonos en días como hoy alrededor del fuego.

Biografías

Elia Estévez Noda nació en 1997, en Tenerife. Graduada en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna. Se especializó en pintura, y realizó sus prácticas de empresa en los talleres donde se formó en el ámbito del grabado.

Fue becada en 2019 en el Curso de Pintores Pensionados del Paisaje (Segovia), donde ganó la medalla de plata. Ha participado en diferentes eventos con repercusión en el ámbito nacional e internacional como las exposiciones *Tank Festival 2019*, *De El Paular a Segovia*, *100 años de paisaje pintado* en 2020, en la *Bienal de Artes Plásticas 2019* de Santa Cruz de Tenerife y en *Merkarte 2020*. También ha dirigido proyectos murales como *Pon Color* en la Universidad de La Laguna, o la réplica del mural feminista *La unión hace la fuerza*, y ha participado en otros como *Que nada frene tus sueños* realizado en La Universidad de La Laguna para representar a los colectivos LGTBIQ+, *Juntas somos invencibles* en apoyo a la liberación del pueblo Saharaui en la Avenida Trinidad o *Ni una menos* mural de Irene Morales, realizado contra la violencia de género en Valverde.

CV

FORMACIÓN:

- Prácticas Erasmus + Kastelee, Bélgica, en el Frans Masereel Centrum. 2020
- Grado en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna. 2015 - 2019

LOGROS ARTÍSTICOS:

- Participación en la realización del mural *Juntas somos invencibles*. San Cristóbal de La Laguna. 2021
- Participación en la realización del mural *Que nadie frene tus sueños*. Universidad de La Laguna. 2021
- Premio Nacional Arte Isora. Ayuntamiento de Guía de Isora. 2021
- Organizadora y componente del equipo de la réplica del mural feminista *La Unión hace la fuerza*. Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna. 2021
- *Merkarte 2020*. Santa Cruz de Tenerife. 2020
- *Del Paular a Segovia 100 años de paisaje pintado*. Segovia. 2020
- *Cuando el paisaje duele*. Monasterio El Paular, Madrid. 2020
- Medalla de Plata en la Beca de Pintura Paisaje de Segovia. Segovia. 2019

- Premio Popular en el XI Concurso de Pintura Pedro Modesto Campos. Santa Cruz de Tenerife. 2019
 - Directora y componente del equipo del mural *Pon Color*. Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna. 2019
-

Irene Morales, (2 de junio de 1998, Las Palmas de Gran Canaria), está en el mundo del arte desde pequeña. Realiza el bachillerato artístico en la Escuela de Arte y Diseño Superior de Gran Canaria. Estudia la carrera de Bellas Artes desde 2016 en la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de La Laguna, graduándose en 2020. Es durante esta trayectoria de 4 años cuando se interesa por la naturaleza y el cuerpo humano, específicamente por la fusión de ambos temas, convirtiéndose en su temática principal.

Su obra se caracteriza por la creación de escenarios donde el efecto visual tiene un papel importante, es decir, se crea una especie de juego en el que el espectador recorre visualmente el lienzo, viendo esa interacción entre ambos mundos, donde a veces no sabes dónde empieza o termina una parte o la otra. Trabaja principalmente con acrílicos y óleos en formatos medianos y grandes. La obra de Irene es especialmente pictórica, aunque también trabaja la escultura, pintura mural y el grabado, entre otros.

Desde finales del 2018 en adelante, realiza exposiciones colectivas, empezando por sus primeras en el Craft Gastrobar Coffee de La Laguna, siguiendo en la Asociación del Tanque por el Tank Festival en Santa Cruz. Ganadora del 3º premio de la XXIII edición del Premio de Pintura Nacional de Enrique Lite 2019. Participa en Merkarte 2020. Realiza sus primeras exposiciones individuales en Piadinería Calle del Medio 13 y en el café época de San Cristóbal de La Laguna. Se adentra en el mundo del mural realizando la réplica del mural original "La unión hace la fuerza" de Unlogic Crew en el parking de la Facultad de Bellas Artes de La Laguna. Desde entonces sigue elaborando y participando en murales, entre los que destacan el del "Sahara libre" en La Laguna, y el mural con la temática de diversidad en apoyo a todos los colectivos LGBTIQ+ en la Universidad de La Laguna. Gana la medalla de plata en la Beca de Pintura Paisaje de Segovia en agosto de 2021, participa en la restauración del mural original "La unión hace la fuerza" de Unlogic Crew, en Ciudad Lineal, Madrid, en apoyo a la causa feminista, colabora en MERKARTE LAB en la realización de un mural junto a Federica Furbelli y Óscar Lorenzo. Le llaman desde la asociación Hisla para pintar un proyecto mural en El Hierro para el 25N, día de la

erradicación de la violencia contra la mujer y, finalmente, realiza una exposición colectiva en la Real Sociedad Económica de La Laguna para La Noche en Blanco 2021.

CV:

FORMACIÓN:

- Erasmus realizado en Bolonia, Italia. Accademia di Belle Arti di Bologna. 2019-2020
- Bachillerato de Artes. Escuela de Artes y Diseño Superior de Gran Canaria. 2014-2016
- Grado en Bellas Artes. Universidad de La Laguna. 2016-2020

LOGROS ARTÍSTICOS:

- Merkarte 2021. Casa Lercaro, San Cristóbal de La Laguna
- Exposición colectiva *Inherencias* para la Noche en Blanco y pintura en directo. San Cristóbal de La Laguna. 2021
- MERKARTE LAB San Miguel. San Miguel de Abona. 2021
Colaboración en la realización de un mural junto a Óscar Lorenzo y Federica Furbelli
- Medalla de Plata en la Beca de Pintura Paisaje de Segovia. Segovia. Del 1 al 23 de agosto 2021
Beca destinada a pintar los paisajes de Segovia con su respectiva exposición.
- Restauración del mural "La unión hace la fuerza". Ciudad Lineal, Madrid. 2021
Devolución de este mural a su barrio de origen a modo de reivindicación, con el fin de apoyar y visibilizar la causa feminista. Mural Colectivo
- *Que nadie frene tus sueños*. Universidad de La Laguna. 2021
Realización de este mural en apoyo a los colectivos LGBTI+. Mural Colectivo
- *Juntas somos invencibles*. San Cristóbal de La Laguna. 2021
Realización de este mural en apoyo a las marchas por la liberación del Pueblo Saharaui. Mural Colectivo
- Reproducción del mural *La unión hace la fuerza* de Unlogic Crew. Facultad de Bellas Artes de La Laguna. 2021
Réplica de este mural a modo de reivindicación, con el fin de apoyar y visibilizar la causa feminista.
- Exposición individual y pintura en directo en Café Época San Cristóbal de La Laguna. 2021
- Participación como artista en Merkarte. Santa Cruz de Tenerife. 2020 - 2021
Exposición de mis obras en la sala del Círculo de Bellas Artes de la Calle Castillo.

- Premio extraordinario en la Titulación de Graduada en Bellas Artes Facultad de Bellas Artes La Laguna, diciembre 2020
- 3er premio de la XXIII Edición del Premio Nacional de Pintura Enrique Lite. San Cristóbal de La Laguna. 2019
El cuadro ganador trata de la fusión entre elementos de la naturaleza y partes del cuerpo humano que creo según mi fascinación por la intercepción entre ambos mundos. Se emplea el procedimiento del óleo.
- Exposición colectiva en la Asociación el Tanque, por el Tank Festival. Santa Cruz de Tenerife, julio 2019
Inicio del concepto de la naturaleza con el cuerpo humano.
- Exposiciones colectivas. Craft Coffee Gastrobar, La Laguna, 2018-2019
Presentación de mis primeros cuadros, intercalando procedimientos del óleo y acrílico, realizando como temática desde la reinterpretación de un cuadro histórico hasta la creación personal de mis propias imágenes.

EXPERIENCIA LABORAL ARTÍSTICA:

- Prácticas universitarias, olorAMAR Taller de Arte, 15 de abril 2020-3 de julio 2020
Funciones de community manager, rehabilitación de muebles y elementos arquitectónicos del taller y tareas de enseñanza.
- Voluntariado Taller de Arteterapia. Facultad de Bellas Artes La Laguna, noviembre-junio 2018-2019
Seguimiento a personas con enfermedades psicosomáticas a través de sus producciones artísticas.

Iris García, (31 Julio de 1996, Santa Cruz de Tenerife), artista multidisciplinar que fluctúa entre la pintura, la escultura, el arte digital y el muralismo y que actualmente se encuentra cursando el Máster en Estudios de Género y Políticas de Igualdad, en La Universidad de La Laguna.

Ha indagado en el tema del género en sus obras, en especial en el proyecto «Atributos Adquiridos, 2020» donde convergen la construcción social del sexo y el género y la sobresexualización y mercantilización del cuerpo femenino.

Suele utilizar el objeto artístico como medio para visualizar lo que supone el cuerpo femenino en la sociedad, aunque en sus obras más recientes también explora temas como la cotidianidad, la introspección, la fantasía o el paisaje urbano nocturno.

CV

FORMACIÓN:

- Máster en Estudios de Género y Políticas de Igualdad. Universidad de La Laguna. Cursando actualmente
- Grado en Bellas Artes. Universidad de La Laguna. 2015 - 2020

LOGROS ARTÍSTICOS:

- Participación en la realización del mural *Juntas somos invencibles*. San Cristóbal de La Laguna. 2021
- Participación en la realización del mural *Que nada frene tus sueños*. Universidad de La Laguna. 2021
- Participación en la réplica del mural *La unión hace la fuerza* de Unlogic Crew. Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna. 2021
- Exposición colectiva *Inherencias* para la Noche en Blanco, San Cristóbal de La Laguna, 2021

Manez trabaja entre las ramas del arte mural, la ilustración y la pintura. Su acción comienza a exteriorizarse en 2019 a raíz de su primer contacto con el muro, un homenaje a César Manrique situado en la entrada del CEIFP que lleva su nombre en Tenerife. Desde entonces su actividad se ha centrado mayormente en trabajos murales, tanto en conjunto como en solitario. Así, ha participado para proyectos como CREAS 2020, Calle Malpei, Muros Libres o el Festival Rural de las Eras del Tablero.

Dentro del ambiente de la pintura la artista ha tenido la suerte de estar en contacto con el mundo expositivo, destacando sus participaciones en "Art on Skate" y "20/20" enmarcadas en el Festival Boreal, "Phe Gallery" para Phe Festival, "Unidas por el Atlántico",

una exhibición itinerante que recoge obras de artistas de Península, Canarias, y América Latina, y exposiciones en lugares como Aguere Cultural, Centro Cultural de Guía de Isora, el mercado de jóvenes artistas "Merkarte" o la antigua CSOA La Tabona.

Graduada en Bellas Artes, sus intereses artísticos recorren la biología, la condición humana, la literatura, el ciclo vital y la denuncia social.

CV

EDUCACIÓN:

- CFGM Revestimiento Mural. Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez. Cursando actualmente
- Grado en Bellas Artes Universidad de La Laguna. 2015-2019

EXPERIENCIA LABORAL EXPOSITIVA:

- Participación en *Art On Skate*. Festival Boreal. Los Silos, Buenavista del Norte, 2021
- Participación Phe Gallery de C Project, Phe Festival. Puerto de la Cruz, 2021
- *20/30*. Festival Boreal. Los Silos, 2020
- Participación en "Unidas por el Atlántico". Sala de Exposiciones de El Sauzal. 2020
- Exposición colectiva para Proyecto Muros Libres. Centro Cultural Aguere, 2019
- Participación en Merkarte, el Mercado del Arte. Círculo de Bellas Artes, años 2018 y 2019
- XVIII Premio Nacional Arte Isora. Ayuntamiento de Guía de Isora, 2016
- Seleccionada Residencia de Artistas Palacio Quintanar. Segovia, 2015

EXPERIENCIA LABORAL MURAL:

- Obra mural para Phe Festival. Puerto de la Cruz, 2021
- Participación en la realización del mural "Juntas somos invencibles". San Cristóbal de La Laguna, 2021
- Participación en la realización del mural "Ni muros ni minas". Tacoronte, 2021
- Participación en la réplica del mural "La unión hace la fuerza" de Unlogic Crew Facultad de Bellas Artes de La Laguna, 2021
- Obra mural para Festival Calle Malpei. Comisariado por el artista urbano Feo Flip Aguere Cultural, 2020
- Participación en Proyecto CreAS. Iniciativa de Sabotaje al Montaje y As Publicidad Santa Cruz de Tenerife, 2020
- Obra mural para Proyecto Muros Libres Avenida Trinidad, La Laguna, 2019

- Obra Mural X Festival Rural de las Eras del Tablero
El Tablero, 2019
 - Obra mural conmemorativa. Centenario César Manrique
Hall del CIFP César Manrique, 2019
 - Colaboración en pieza street art con ULL Bellas Artes y el artista GR170
La Laguna, 2018
-

Marie Sellet, artista nacida en Santa Cruz de Tenerife en 1995. Apoyada por sus padres, desde muy temprana edad se ha interesado por la creación artística, lo que la ha llevado a cursar el bachiller artístico en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, y posteriormente estudiar Bellas Artes en la ULL. Aunque se ha dedicado un poco a la pintura, se ha especializado en el dibujo y en la estampación, concretamente en el grabado y la monotipia.

Ha asistido al curso de Martin Campos en Madrid, y a los talleres *El plástico en el grabado contemporáneo* de Patricia Delgado y *La figura humana como medio expresivo en el ámbito del dibujo* de María Luisa Bajo, ambos en Santa Cruz de Tenerife, donde desarrolló sus capacidades de dibujo y diferentes técnicas de grabado y estampación. Ha participado en la exposición colectiva de *150 kg de bronce*, en La Recova, y en la exposición e itinerancia de *Tú en el alto balcón. Josefina de la Torre* en el IES La Laboral y el Antiguo Convento de Santo Domingo de Guzmán, donde además ha asistido a la producción. Ha colaborado también en la realización del mural *La unión hace la fuerza*, pintado en el aparcamiento de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, y ha sido seleccionada como finalista para el Premio de Artes Plásticas Manolo Millares 2021 de la Fundación CajaCanarias y su consiguiente exposición.

CV

FORMACIÓN:

- Grado en Bellas Artes Universidad de La Laguna. Cursando actualmente
- *Martin Campos Workshop*, impartido por Martin Campos. TheArtDiggerLab, Madrid.
2019

- *El Plástico en el grabado contemporáneo*, impartido por Patricia Delgado. Taller Graphos, Santa Cruz de Tenerife. 2019
- Bachillerato de Artes. Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, Santa Cruz de Tenerife. 2011 - 2013

LOGROS ARTÍSTICOS:

- *Premio de Artes Plásticas Manolo Millares 2021. Fundación Cajacanarias*. San Cristóbal de La Laguna. 2021.
Seleccionada como finalista y participante en la exposición.
- Participación en la réplica del mural *La unión hace la fuerza* de Unlogic Crew. Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna. 2021
- *Tú en el alto balcón. Josefina de la Torre*. En el IES La Laboral, San Cristóbal de La Laguna, y en el Antiguo Convento de Santo Domingo de Guzmán, San Cristóbal de La Laguna. 2020
- *150 kg de bronce*. Sala L Anexa La Recova, Santa Cruz de Tenerife. 2019
- *Fernando Estévez. 225 aniversario*. Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife. 2013

Martina A. Valero, nace a finales del 98 en Santa Cruz de Tenerife, lugar en el que reside y donde comenzó su trayectoria artística en 2016 al empezar a cursar el Grado en Bellas Artes ofertado por la Universidad de La Laguna. Se gradúa en 2020, contando, hasta entonces, con un desarrollo pictórico centrado principalmente en la pintura, aunque sin dejar de lado la exploración con el fin de saciar algunas de sus inquietudes plásticas, que se expanden a otras disciplinas como la escultura y el grabado, y a otros espacios como es el público. Esta curiosidad la motiva a continuar formándose, realizando un curso sobre la aplicación del modelado 3D en la fundición artística, un taller sobre nuevas figuraciones en el espacio público y, actualmente, un ciclo medio de revestimiento mural.

Su trabajo actual tiene un fuerte componente social aunque el proceso conceptual de sus obras ha estado marcado por tres amplios bloques temáticos: la memoria, la muerte y su propio entorno. Siendo el último bloque el de mayor relevancia para sus trabajos más recientes. En estos trabajos, se centra en las prácticas de una sociedad que parece estar sumergida en la actuación, en la teatralidad que se encuentra presente en un entorno que

ya no es sólo físico sino también virtual, donde el constante abarrotamiento y exceso de estímulos se suman al hecho de estar permanentemente conectados, provocando una modificación de la conducta; adoptando nuevas costumbres y formas de socialización que dan como resultado un contexto actual amplio y cambiante sobre el que reflexionar.

CV

FORMACIÓN:

- CFGM Revestimiento Mural Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez
Cursando actualmente
- Grado en Bellas Artes Universidad de La Laguna 2016-2020
- Aplicación del modelado 3D en la fundición artística. Universidad de La Laguna, Facultad de Bellas Artes 2019
- Nuevas figuraciones en el espacio público. Universidad de La Laguna, Facultad de Bellas Artes 2018

LOGROS ARTÍSTICOS:

- MERKARTE LAB San Miguel San Miguel de Abona 2021 Colaboración en la realización de un mural junto a Óscar Lorenzo y Federica Furbelli
- 2º Premio de la XXIV edición del Premio Nacional de Pintura Enrique Lite. Universidad de La Laguna. 2021
- Mural Colectivo - *Que nada frene tus sueños*. Universidad de La Laguna 2021
- Mural Colectivo - *Juntas somos invencibles*. San Cristóbal de La Laguna 2021
- Mural Colectivo - Réplica de *La unión hace la fuerza* de Unlogic Crew Universidad de La Laguna 2021
- Exposición Colectiva - *20/30*. Festival Boreal 2020 Antiguo Convento de San Sebastián, Los Silos, Tenerife 2020
- Exposición Colectiva - Phe Gallery 2020 Castillo de San Felipe, Puerto de la Cruz, Tenerife 2020
- Exposición Colectiva - *Tú en el alto balcón* IES La Laboral, La Laguna 2020 Realización de un mural individual inspirado en la obra poética de Josefina de la Torre desde una perspectiva contemporánea
- Mural Colectivo - *Un libro es un puente*. Colegio Mayor de San Fernando, Universidad de La Laguna. 2020
- Mural Colectivo - X Festival Rural de Creación de Las Eras de El Tablero Calle Zarzamora, El Tablero, 2020

- Exposición Colectiva - *150kg de bronce*. Sala "L" Anexa a La Recova, Santa Cruz de Tenerife, 2019
- Exposición Colectiva - *Trilogía*. Castillo de San Felipe, Puerto de la Cruz, Tenerife, 2019
- Arte Joven en la Calle La Orotava, Tenerife, 2018