

PROYECTO DIDÁCTICO GEOGRAFÍA E HISTORIA

SALA ANATAEL CABRERA DEL IES CANARIAS CABRERA PINTO (SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA). “FRAGMENTOS DE IDENTIDAD”.
EL CONOCIMIENTO DE LA PREHISTORIA DE CANARIAS COMO HERRAMIENTA PARA LA CONFORMACIÓN DE LA CIUDADANÍA

Fundamentación curricular

Área/materia adaptada: GEOGRAFÍA E HISTORIA DE CANARIAS

Referente curricular: Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias – Geografía e Historia – 3º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1. Investigar, argumentar y generar productos originales y creativos sobre las claves históricas que han determinado la configuración y el desarrollo de la sociedad canaria, mediante procesos de investigación grupal que impliquen la búsqueda, evaluación y selección de la información en fuentes diversas para analizar, sintetizar y comunicar, a través de productos que supongan generación de contenidos propios, publicación de los mismos en espacios virtuales educativos y realización de intervenciones orales de distinta naturaleza.

2.2. Analizar el estado de la cuestión sobre el poblamiento aborigen como un fenómeno singular en el contexto geohistórico atlántico-mediterráneo, definiendo cómo se configuró la sociedad del archipiélago en el marco geopolítico europeo a partir del siglo XV y prestando especial atención a las influencias histórico-culturales heredadas del pasado, incorporando y utilizando adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía y la historia de Canarias a través de intervenciones orales, textos escritos, multimodales y signados y otros productos.

2.3. Construir la propia identidad y enriquecer el acervo común canario en el contexto del mundo actual, conociendo los distintos yacimientos arqueológicos y espacios naturales y valorando la importancia para darlos a conocer preservándolos y enriqueciéndolos con recursos virtuales.

Identificar e interpretar en el territorio aquellos elementos paisajísticos, arquitectónicos, de infraestructura, etc. que proporcionan información sobre el pasado económico y social del archipiélago hasta la actualidad para documentar sus características y valorar las transformaciones que ha sufrido este como consecuencia de la actividad humana, de los modelos de explotación a lo largo del tiempo o de las crisis cíclicas.

3.5. Evaluar el impacto paisajístico, social, económico y cultural del turismo en Canarias, así como las etapas de desarrollo, crisis y alternativas, a través de procesos inductivos, investigación y el trabajo por proyectos, retos o problemas, elaborando productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados, en los que participe todo el grupo.

4.4. Concienciar y sensibilizar sobre el patrimonio natural, social, cultural e histórico canario como fundamento de identidad colectiva pasada y presente desde una perspectiva global e integradora, considerándolo un bien esencial para el disfrute, así como para el desarrollo social, a través de propuestas e iniciativas que reflejan compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.

4.5. Valorar, proteger y conservar el patrimonio natural, social, cultural e histórico u oral, como puede ser el silbo gomero, como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute y un recurso para el desarrollo de los pueblos.

5.1. Analizar la repercusión histórica de la posición geoestratégica de Canarias en el Atlántico en distintos momentos y procesos nacionales e internacionales, a partir del estudio textos, crónicas, relatos, obras artísticas, sistemas defensivos o de la tradición oral, incidiendo particularmente en las relaciones permanentes y de intercambios entre Canarias, África y América.

SABERES BÁSICOS

I: Retos del Mundo actual

1.1. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación de la fiabilidad de las fuentes. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico, patrimonial y geográfico de Canarias. 2.2. Conocimiento de los principales archivos digitales en Canarias: universidades, museos y centros de investigación. Los retos y las oportunidades en el mundo digital. 3.1. Inicio a la investigación en Ciencias Sociales aplicadas al archipiélago, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano canario, su evolución y los retos de futuro de las islas.

II: Sociedades y territorio

1. Interpretación del territorio y del paisaje canario. 5. Aproximación a las fuentes históricas, patrimoniales, museísticas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. El poblamiento humano del archipiélago desde su origen hasta la actualidad. Configuración de la sociedad canaria en el marco geopolítico europeo a partir del siglo XV.

III: Compromiso cívico local y global

4. Análisis y reflexión del impacto paisajístico, social, económico y cultural del turismo en Canarias. Desarrollo, crisis y alternativas. 5. Identificación de los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales en la configuración de la identidad canaria. Multiculturalidad y globalización: enriquecimiento del acervo común.

Modelos de enseñanza:

Jurisprudencial, enseñanza directiva, ABP y expositiva.

Fundamentos metodológicos:

La integración propuesta por el modelo instruccional de Merrill se consigue a través de la resolución de problemas basados en situaciones extraídas de la realidad que se trabajarán mediante rutinas de pensamiento (análisis causal y solución de problemas). Todas las actividades son de carácter eminentemente práctico y se basan en el trabajo cooperativo, desempeñando las TIC un papel relevante, especialmente a través de la búsqueda activa de información, aprendiendo, además a filtrar y verificar la información consultada.

El análisis y resolución de problemas es el fin último de la SA, una vez que se han ido trabajando los conceptos teóricos y prácticos necesarios para ello en las primeras actividades.

Agrupamientos:

Se plantea el trabajo en agrupamientos variados: gran grupo para el desarrollo de las explicaciones y debates de ideas, grupos de tres para la elaboración de tareas complejas, y de manera puntual, individual, para reflexiones y síntesis sencillas.

Recursos:

La SA se articula en torno al uso del aula virtual EVAGD, que sirve de vía comunicación entre el alumnado, depósito de contenidos, plataforma de entrega y calificación de las tareas e integración con las aplicaciones Gsuite (Excel, Google Drive, Presentación, etc.) y las aplicaciones recomendadas en la DUA, que también se emplearán en la SA. Las presentaciones explicativas se harán en PDF extraído de la presentación de Google. El uso de Internet, guiado por el profesorado, será imprescindible para la búsqueda crítica de la información.

Espacios:

Aula, aula de informática y Sala Anatael Cabrera. Aunque se trabaje en el aula ordinaria resulta necesario disponer de dispositivos conectados a Internet para la búsqueda de información y para el acceso a la plataforma EVAGD, que se intercala con las explicaciones. Por ello, habrá que contar con la disponibilidad de tablets u ordenadores portátiles.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La principal medida de atención a la diversidad será el desarrollo del trabajo cooperativo y el uso de recursos diversos (imágenes, audios). Atenderemos a la integración de alumnado con NEAE y NEE en los grupos de trabajo, de carácter heterogéneo.

El material empleado en las explicaciones tendrá un carácter muy visual y, al igual que el resto de los recursos, estará disponible en la plataforma EVAGD, lo que permitirá que cada alumno/a pueda ir avanzando a su ritmo.

Evaluación:

Evaluación presente en las actividades propuestas, atendiendo al agente	
Heteroevaluación	x
Autoevaluación	
Coevaluación	x

Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Observación sistemática	Diario del profesor	Producciones del alumnado
Análisis de documentos y producciones	Listas de cotejo	
	Rúbricas	