

PROYECTO DIDÁCTICO Y EVALUACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Biografía y memoria: claves para una relectura del patrimonio

Período de Implementación: Desde la semana n.º 20 a la semana n.º : 22

N.º sesiones: 11

Trimestre: 2.º

Autoría: Natalia Pais Álvarez

Estudio: 1.º de Bachillerato

Área/Materia/Ámbito: Lengua Castellana y Literatura

IDENTIFICACIÓN

Descripción:

El propósito de esta situación de aprendizaje es que el alumnado amplíe su mapa literario de forma crítica, atendiendo al particular contexto literario y lingüístico de Canarias y reflexione sobre el valor patrimonial del legado. Se pretende que conozcan el impacto del regionalismo, del surrealismo y de los estudios críticos y antológicos de la literatura canaria. También que reconozcan y reflexionen sobre estereotipos lingüísticos, así como que utilicen su competencia digital mediante recursos educativos tecnológicos para difundir lo aprendido. Para ello, conocerán de primera mano muestras de las obras, así como información sobre los autores y las autoras más representativos, recorrerán una ruta literaria por La Laguna y conmemorarán el Día de las Letras Canarias mostrando las infografías, carteles y microrrelatos elaborados durante las sesiones programadas.

Justificación:

El día 21 de febrero muere José de Viera y Clavijo. Tal día fue el elegido, desde 2006, para celebrar el Día de las Letras Canarias. Esta situación de aprendizaje se diseña para conmemorarlo con el alumnado del IES Canarias Cabrera Pinto. Por ello, el foco de estudio se centra en algunos exalumnos o docentes del que fuera el primer instituto de Canarias, especialmente en dos figuras cruciales del panorama literario insular que han sido, además, autores a los que se ha dedicado de esta efemérides años anteriores: María Rosa Alonso, en 2010 y Agustín Espinosa, en 2019. No obstante, y para ofrecer al alumnado algunos antecedentes, se comenzará abordando sucintamente qué fue la Escuela Regionalista de La Laguna y quiénes fueron algunos de sus exponentes más relevantes, como el poeta Manuel Verdugo, cuya obra fue objeto de estudio de María Rosa Alonso, y otros poetas que pasaron por el Instituto de Canarias, como Domingo Juan Manrique o Guillermo Perera, entre otros. Tanto el proceso como las muestras previstas tras su puesta en práctica enlazan con el Eje de Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares con la Red CANARIA-InnovAS (exposición, programa de radio, libro colectivo [“el libro infinito”], participación en el blog y revista del centro). Se propone realizar la ruta literaria por La Laguna (actividad complementaria).

Evaluación:

La evaluación, de acuerdo con la normativa vigente (LOMLOE), será formativa e integradora, continua y diferenciada. También criterial, orientada por los descriptores operativos de las competencias. Desde este punto de partida y de acuerdo con lo establecido en la programación didáctica, para la evaluación se recurre a técnicas de evaluación variadas (encuestación, observación sistemática y análisis de documentos) con las herramientas correspondientes: formulario, lista de control, escala de valoración y rúbricas. Los instrumentos de evaluación que se utilizarán para comprobar el grado de adquisición de los aprendizajes propuestos (seleccionados de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos) serán igualmente variados: cuestionarios (en formularios de G-Suite), composiciones escritas (microrrelatos, reflexiones compartidas y réplicas, carteles e infografías) y orales (exposiciones orales en la ruta literaria y debate en la radio escolar). De acuerdo con el agente evaluador, predominará la heteroevaluación del alumnado. No obstante, el alumnado autoevaluará y coevaluará breves composiciones mediante una lista de cotejo. Al finalizar las sesiones, igualmente habrán de evaluar la situación de aprendizaje y la práctica docente. Dado el carácter continuo, el alumno podrá reforzar los criterios no alcanzados rehaciendo las tareas, en el caso de no repetirse tales criterios en unidades posteriores, o bien de ir reforzando los criterios de continuidad rehaciendo las tareas propuestas en esta situación y sucesivas. La evaluación del alumnado, así como la evaluación de la práctica docente se incluirá en el apartado valoración del ajuste final una vez implementada la situación de aprendizaje.

En suma, se valorará el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, realizando las modificaciones y acciones necesaria teniendo en cuenta la evolución del grupo, y se atenderá de forma individualizada cuando se requiera (ritmos, miedo escénico, inasistencia...); los criterios no alcanzados se trabajarán en continuidad y se valorará la mejora mediante los instrumentos de evaluación que visibilizan resultados (se facilitarán formas de recuperación de los criterios no alcanzados a lo largo del curso académico); finalmente, será diferenciada teniendo en cuenta el punto de partida del alumnado y el desarrollo competencial alcanzado.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas:

Número	Descripción	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida
2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
3	Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE1
5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2
8	Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

Criterios de evaluación:		
Número	Descripción	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.
B L E Y - 01CE2.1	2.1. Comprender, analizar e interpretar de manera crítica el sentido global del texto y la relación entre sus partes; seleccionar, retener y analizar de forma reflexiva la información más relevante y la intención del emisor de textos orales o multimodales complejos, a partir de la aplicación consciente de métodos inductivos, deductivos y metacognitivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia analítica y crítica.	CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
B L E Y - 01CE3.1	3.1. Producir textos orales y multimodales complejos de carácter formal ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, respetando las características del español de Canarias, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, planificando las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera fluida, informada y rigurosa en diferentes contextos sociales.	CCL1, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CE1
B L E Y - 01CE3.2	3.2. Participar de manera activa y eficaz en interacciones comunicativas orales formales e informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.	CCL1, CCL5, CD2, CD3, CC2
B L E Y - 01CE5.1	5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2

B L E Y - 01CE8.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de obras o fragmentos representativos de los clásicos de la literatura canaria, española y universal justificando, con un metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género y del subgénero, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, con la finalidad de conformar un mapa literario que constata la pervivencia de universales temáticos y formales.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1
B L E Y - 01CE8.3	8.3. Crear textos orales, escritos y multimodales con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo, en los que se movilicen los conocimientos literarios adquiridos, utilizando de manera eficaz las convenciones del lenguaje literario, y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa sea una forma de comunicación que permita compartir ideas, sentimientos y emociones, así como afianzar vínculos personales a partir de la expresión artística.	CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2

Saberes básicos

II. Comunicación

3.2. Comprensión oral: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes, mecanismos de referencia interna y procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad; selección, retención, análisis reflexivo y explicación de la información relevante. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado y responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración crítica y pertinente de la forma y contenido del texto.

3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes.

4.1. Análisis y aplicación de las formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en diferentes tipos de textos.

4.5. Análisis reflexivo y valoración de la corrección lingüística e interiorización consciente de la revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Manejo eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4.6. Análisis, uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

III. Educación literaria

2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias, haciendo uso del metalenguaje específico.

2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2.4. Análisis comparativo y reflexivo de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas, estableciendo vínculos intertextuales entre obras en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Interpretación razonada de los elementos de continuidad y ruptura.

2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos con especial atención a la perspectiva de género.

2.6. Creación de textos de intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo a partir de las obras leídas utilizando las convenciones del lenguaje literario.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

Fundamentos metodológicos:

La secuenciación sigue los principios de Merrill. Así pues, las actividades están secuenciadas partiendo de la activación, para continuar con actividades de demostración, aplicación e integración. En la primera actividad se expone el propósito de la situación, qué se espera del alumnado y cómo se procederá. Para la activación inicial, además, participarán en una actividad complementaria. La observación sistemática de los procesos en el aula se registrará en el cuaderno del profesorado (digital), solo para el caso de algún apunte de interés durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, se procederá al análisis de documentos elaborados por el alumnado (infografías, carteles, microrrelatos, cuestionarios, debates y exposiciones grupales). Para ello se utilizarán distintas herramientas de evaluación, como encuestación o lista de cotejo. De acuerdo con el tipo de agente, junto con la evaluación docente, el alumnado autoevaluará y hará coevaluación, parcialmente, de su trabajo (respuestas y réplicas). Así, si bien el tipo de evaluación teniendo en cuenta al agente es heteroevaluación, en el proceso se hará coevaluación y al finalizar la sesión, se procederá a la valoración de la unidad por parte del alumnado. Con respecto a los métodos de enseñanza, se combinarán expositivos, con técnicas como las explicaciones orales, la conferencia o el vídeo, y de elaboración, con los que se pondrían en práctica una pregunta socrática y una destreza del pensamiento (compara y contrasta). Entre las estrategias metodológicas, se ha buscado un espacio diferente para desarrollar parte de la primera actividad y una secuenciación gradual. Además, se ha tenido en cuenta el rol del alumnado y se han elegido y diseñado diversos recursos didácticos. Los modelos de procesamiento de la información, que incluyen el pensamiento inductivo básico, así como deductivo, memorístico y expositivo, se combina con un modelo social que pretende que el alumnado aprenda interactuando (comisariado colectivo de la exposición del Día de las Letras Canarias).

Contribución al desarrollo de los descriptores operativos de las competencias clave:

A la vista de los descriptores operativos que se vinculan con los criterios de evaluación que se han elegido, esta situación de aprendizaje contribuiría a la adquisición de la Competencia en Comunicación Lingüística (CL), la Competencia Matemática y Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), la Competencia Digital (CD), la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA), la Competencia Ciudadana (CC), la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) y la Competencia Plurilingüe (CP). De acuerdo con lo programado, la propuesta de aprendizaje centrada en la celebración de Día de las Letras Canarias tiene como propósito el desarrollo de un conjunto de competencias, pero el enfoque literario y cultural, con habilidades prácticas, predomina sobre otros. Es por ello que su mayor contribución es a la adquisición de la Competencia en Comunicación Lingüística (análisis de obras literarias canarias, comprensión lectora, producción de textos creativos como los microrrelatos o expositivos, como las infografías y otros textos), que permitirá al alumnado expresar ideas y emociones de manera clara, estimulando el uso de la lengua en diferente contextos, dentro y fuera del aula. No obstante, aunque el foco es literario, se incorporan descriptores que permiten trabajar otras competencias y estimar su grado de adquisición de lo que se deriva de los instrumentos de evaluación. Así, se potencia la Competencia Digital (CD) cuando el alumnado investiga obras y biografías, así como cuando crea y difunde contenidos imprimibles o para compartir en línea. Aprenderán, de este modo, a manejar información de manera responsable y a producir contenido digital, habilidad esencial en la actualidad.

El trabajo en grupo fortalecerá la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) para que sean aprendices autónomos capaces de gestionar el tiempo y adaptarse a los demás (flexibilidad). La participación en las actividades para la celebración de la efemérides se vincula claramente con el criterio de evaluación 3.2, uno de cuyos descriptores operativos se centra en la Competencia Ciudadana (CC), que ofrece al alumnado la posibilidad de buscar estrategias para sentirse parte de su herencia cultural. Esta competencia también contribuye a que desarrollen el sentido de responsabilidad hacia su comunidad y reconozcan el papel de la literatura en la conformación de la identidad social. Finalmente, los criterios 8.1 y 8.3 (aunque no exclusivamente), que ponen el acento en valorar el patrimonio literario y otras manifestaciones artísticas, favorecen la adquisición de la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC). La propuesta educativa, dotará, pues, de herramientas cruciales para el desarrollo social y preparará al alumnado para su interacción significativa en la sociedad. De los criterios se contempla que se contribuirá, además, aunque en ínfima medida, al desarrollo de la Competencia Matemática y Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), en la estructuración de la información y el desarrollo del pensamiento analítico y de la Competencia Plurilingüe (CP).

Agrupamientos:

Trabajo Individual (TIND), grupos homogéneos (GHOM), trabajo en parejas (TPAR).

Recursos:

Internet, dispositivos electrónicos, materiales anexos y fotocopias, radio escolar, blog, revista La bitácora y ponentes especialistas.

Espacios:

Aula, hall, ciudad, salón de actos, radio escolar.

RÚBRICA PARA LA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL (PARCIAL) DEL TRABAJO EN GRUPO: AUTORES DE LA ESCUELA REGIONALISTA DURANTE LA RUTA LITERARIA

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
1. HABLA	Habla despacio y con gran claridad.	La mayoría del tiempo habla despacio y con claridad.	Unas veces habla despacio y con claridad, otras se precipita y no se entiende.	Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además, su dicción debe mejorar.
2. VOCABULARIO	Usa un léxico apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para quienes escuchan.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases, muletillas, comodines o palabras baúl.
3. VOLUMEN	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia durante toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
4. POSTURA DEL CUERPO Y CONTACTO VISUAL	A la hora de hablar, la postura y el gesto son muy adecuados. Mira a todos los compañeros con total naturalidad, usa las manos con naturalidad y muestra aplomo.	La mayoría del tiempo la postura y el gesto son adecuados y mira casi siempre a los compañeros mientras habla. Durante la mayoría del tiempo, su gestualización y movimientos son adecuados.	Algunas veces, mantiene el gesto y la postura adecuada, otras no. En ocasiones mira a sus compañeros, pero luego desconecta.	No mantiene la postura y gesto propios de una exposición oral y, la mayoría de las veces, no mira a sus compañeros. Le tiembla alguna parte del cuerpo, se balancea o muestra alguna otra señal de falta de aplomo.
5. CONTENIDO Y COMPRENSIÓN	Demuestra un completo dominio y entendimiento sobre el autor que expone.	Demuestra un buen dominio y entendimiento del autor que expone.	Demuestra dominio y entendimiento de partes de la vida y obra del autor que expone.	No parece conocer ni entender muy bien al autor que expone.