





FIESTAS EN HONOR AL

Santísimo Cristo de La Laguna



MUY NOBLE, LEAL, FIEL Y DE ILUSTRE HISTORIA,
CIUDAD DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

SEPTIEMBRE 2026



2026, el año en el que el Cristo de La Laguna presidió la última Eucaristía del Papa en Canarias

Este 2026 pasará a la historia como el año en el que el Papa León XIV visitó las Islas Canarias. Un momento que dejó infinidad de acontecimientos únicos y que mostró la cara más cercana, solidaria y coherente con los valores cristianos de un Pontífice que enamoró al Archipiélago.

Las convicciones, virtudes y principios de San Cristóbal de La Laguna se vieron refrendados con esta visita. La primera ciudad construida sin murallas ha crecido y madurado con la convicción de que ser abierto al mundo y hospitalario debe ser seña de identidad y así lo ha demostrado la ciudadanía lagunera durante los más de cinco siglos de historia que atesora coexistiendo con el mundo.

En los últimos años esto no ha hecho más que ratificarse. La Laguna ha sido ejemplo de solidaridad, de empatía y de saber hacer con esas personas que necesitan una mano tendida, un abrazo y algo de certidumbre en situaciones de alto riesgo emocional y también vital. El Papa llegó a Canarias con la idea de trasladar un mensaje de unidad y de defensa de los derechos humanos. Un mensaje que caló en la población y que impulsó una ola de nueva solidaridad con las personas migrantes.

Así lo vivimos en San Cristóbal de La Laguna, tanto en la Plaza del Cristo como en el centro de acogida temporal de personas inmigrantes de Las Raíces. Primero con los diferentes mensajes de Su Santidad, y también, con los testimonios de personas que han vivido auténticas odiseas para encontrar un territorio seguro. Así también se pudo experimentar en la misa multitudinaria que cerraban los numerosos actos de la apretada agenda de León XIV en Canarias. Una celebración que lució imponente porque allí estaba nuestro Santísimo Cristo de La Laguna presidiendo la Eucaristía de despedida.

La imagen del Cristo, una talla única de estilo gótico del siglo XVI, de incalculable valor patrimonial y en la que laguneros y laguneras depositan su fe, fue trasladada por primera vez a Santa Cruz de Tenerife para que los miles de fieles que se congregaron en el puerto



sintieran la cercanía del Papa junto a uno de los elementos más representativos de nuestro Archipiélago. Este, —nuestro Cristo de La Laguna—, estuvo acompañado por la Patrona de Canarias, la Virgen de Candelaria, devociones que en muy pocas ocasiones han coincidido y que llenaron el escenario de un fuerte simbolismo que, con el mar de fondo y los cayucos, quisieron recordar la belleza de nuestras islas bañadas por el Océano Atlántico y la dureza de la ruta canaria de la inmigración.

De los múltiples mensajes que pudimos escuchar hay algunos que muestran el verdadero corazón de nuestro municipio y de las Islas Canarias. Mbacke Ndiaye, joven senegalés que experimentó la ruta canaria, expresó lo siguiente: “Tenerife me ha enseñado que la hermandad existe más allá de la sangre. Aquí he visto cuando una persona te tiende la mano sin pedir nada a cambio, entonces el miedo se va y nace la esperanza”.

Esa misma esperanza es la que encuentran cada año los miles de peregrinos que se acercan a la ciudad a contemplar la imagen del Cristo de La Laguna en procesión por nuestras calles. Este 2026 está siendo especial por múltiples razones, estoy seguro de que estas fiestas traerán lo mejor de todas y todos ustedes y nos brindarán momentos de devoción, alegría y entendimiento. Espero que esta edición sirva también para recordarnos que la fe se construye tendiendo la mano y acogiendo con solidaridad, respeto y hospitalidad a aquellos seres humanos que llegan buscando un futuro mejor.

LUIS YERAY GUTIÉRREZ PÉREZ

Alcalde de San Cristóbal de La Laguna



Fuegos de la Octava, 21 de septiembre de 2025



Encuentro de S.S. el Papa en la Plaza del Cristo de La Laguna, 12 de junio de 2026



El Papa León XIV en su visita a La Laguna, recorriendo la Calle San Agustín, 12 de junio de 2026



Alcemos la mirada a Cristo Crucificado

El Papa León XIV, en su histórica visita a nuestra Diócesis de San Cristóbal de La Laguna el pasado 12 de junio, concluía la celebración eucarística, bajo la atenta mirada del Santísimo Cristo de La Laguna, con unas palabras de agradecimiento en las que –recordando el lema del Viaje apostólico a España «¡Alza la mirada!»– afirmaba: «Sí, **dirijamos la mirada a Cristo Crucificado**; su Corazón es la fuente de la misericordia, la única que puede salvar a la humanidad necesitada de perdón y de reconciliación para alcanzar una paz verdadera y duradera».

El Sucesor de Pedro nos invitaba, por tanto, a fijar la mirada en Cristo Crucificado, casi como haciéndose eco de aquellas palabras del profeta: «**Mirarán al que traspasaron**» (Zac 12,10). Aquel a quien la tradición cristiana aplica el hermoso poema de Isaías cuando afirma: «*Lo vimos sin aspecto atrayente, despreciado y evitado de los hombres, como un hombre de dolores, acostumbrado a sufrimientos, ante el cual se ocultaban los rostros, despreciado y desestimado*» (Is 53,2b-2) porque –como el mismo profeta anuncia unos versículos antes– «**desfigurado no parecía hombre, ni tenía aspecto humano**» (Is 52,14).

Y, sin embargo, Aquel que no parecía hombre, que no tenía aspecto humano, es el que nos revela quién es el hombre, como afirmaba el Concilio Vaticano II en la Constitución pastoral *Gaudium et spes*: Cristo «**manifiesta plenamente el hombre al propio hombre** y le descubre la sublimidad de su vocación» (GS, 22). Con las palabras de Pilato podemos decir «*Ecce homo*», es decir, «he aquí el hombre» (Jn 19,5). Sí, en Cristo encontramos el hombre perfecto, pues Él fue verdadero hombre, compartiendo nuestra magnífica humanidad, al tiempo que era verdadero Dios.

¡Qué necesidad tenemos de recordar esta gran verdad en el momento presente! A ello nos invita León XIV en su primera encíclica *Magnífica humanitas*: «En la era de la inteligencia artificial, en la que la dignidad humana corre el riesgo de verse eclipsada por nuevas formas de deshumanización, tenemos el **deber urgente de permanecer profundamente humanos**,



custodiando con amor esa magnífica humanidad que se nos ha dado y revelado en plenitud en Cristo, y que ninguna máquina podrá jamás sustituir en su esplendor» (MH, 15).

En efecto, esta magnífica humanidad que Dios ha creado encuentra en Cristo, el Dios hecho hombre, su plenitud. Celebrar las solemnes fiestas en honor del Santísimo Cristo de La Laguna es una ocasión propicia para, desde la contemplación de esta bellísima talla del Crucificado, **reconocer la dignidad intrínseca del ser humano y de los derechos fundamentales que le son propios**, incluso de los que, en el seno materno, aún no han nacido, de quienes sufren una enfermedad incurable, de quienes son víctimas de la violencia o de los abusos, de las injusticia y desigualdades, de la pobreza o el hambre... Personas que, en nuestra sociedad del descarte, que genera tantas formas de exclusión –también en Canarias, como ha puesto de relieve el último informe de la Fundación FOESSA– no cuentan, quizás porque no producen, quizás porque son vistos como números que entran en unos algoritmos mediante los que se toman decisiones buscando la eficiencia o la riqueza o el poder, pero sin mirar cara a cara el rostro del otro, de esa persona excluida, en quien nosotros, como cristianos, sí reconocemos a una persona, más aún, descubrimos el rostro de Cristo sufriente, de Aquel que colgado en la Cruz nos manifestó el amor misericordioso de Dios y nos salvó.

Alcemos, pues, la mirada y contemplemos el rostro sufriente del Santísimo Cristo de La Laguna mientras resuena en nuestro interior las palabras de León XIV: «invito a **contemplar en el rostro del Hijo una magnífica humanidad que también ilumina la época de la IA**. En Cristo comprendemos que el hombre está llamado a ser colaborador en la obra de la creación, y no espectador resignado ante los procesos tecnológicos que limitan su libertad y su responsabilidad. La dignidad que el Espíritu Santo esculpe en cada uno de nosotros se reconoce también en la capacidad de reflexionar críticamente, de elegir y amar gratuitamente, y de establecer relaciones auténticas. Ningún sistema de cálculo, por sofisticado que sea, genera un corazón que se entrega, ni una conciencia capaz de discernir el bien. Incluso cuando las máquinas sobresalen en eficiencia, **el centro de la historia sigue siendo un rostro humano que exige ser contemplado**. Este rostro humano es la plenitud hacia la que camina la historia» (MH, 233).

✠ **ELOY A. SANTIAGO SANTIAGO**

Obispo de San Cristóbal de La Laguna





Descendimiento de la Venerada Imagen el 9 de septiembre de 2025



El Cristo de La Laguna, una tradición que nos une

En septiembre, La Laguna se viste de gala. El Cristo nos llama y, como cada año, celebraremos sus fiestas con todo el amor, la fe, el respeto y la devoción que nuestro “morenito” merece.

En este 2026 afronto mis cuartas Fiestas en honor al Santísimo Cristo de La Laguna al frente de la Concejalía encargada de su organización. Y, al mirar atrás, lo hago con orgullo y, sobre todo, con un profundo agradecimiento.

Han sido cuatro años de reuniones, preparativos, cambios, nervios y mucho trabajo. Pero también cuatro años de aprendizaje. He tenido la oportunidad de conocer más de cerca a muchas personas que dedican buena parte de su tiempo y de su esfuerzo a mantener viva una tradición que forma parte esencial de nuestra identidad como pueblo. Trabajar codo con codo con quienes verdaderamente viven las Fiestas del Cristo ha sido un aprendizaje, un honor y, sin duda, una de las mayores suertes de esta responsabilidad. Son esas personas las que sostienen el verdadero espíritu de las Fiestas del Cristo.

Quiero agradecer especialmente a la Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna el trabajo compartido durante estos años y su permanente disposición a seguir mejorando juntos nuestras fiestas más queridas. Su mano tendida ha sido fundamental para avanzar, para cuidar su esencia y, al mismo tiempo, para mirar hacia el futuro y responder a los nuevos tiempos.

Mi agradecimiento también a todos los colectivos que se implican cada año, a las asociaciones vecinales, a quienes participan en los distintos actos y a tantas personas que, muchas veces desde el anonimato, aportan su tiempo, sus conocimientos, su ilusión y sus ganas a una de las fiestas más esperadas de todo el calendario festivo del archipiélago.

Ese es, precisamente, el espíritu de esta Concejalía. “Tradiciones que nos unen” no es solamente un lema. Es la idea que da sentido al trabajo de todo el equipo de este área del



Ayuntamiento. Porque celebrar nuestras tradiciones es reconocernos como pueblo, sentirnos parte de algo que compartimos, conservar recuerdos y emociones y, sobre todo, transmitirlos a las nuevas generaciones.

Las Fiestas del Cristo son, sin duda, una de esas “tradiciones que nos unen”. Nos unen alrededor de una devoción profundamente arraigada, inseparable de la identidad lagunera. Nos encuentran en la Plaza, alrededor de la música, de la celebración y de tantos momentos que forman parte de nuestra memoria colectiva. Nos permiten compartir con quienes han vivido estas fiestas durante toda su vida y con quienes las descubren por primera vez. Y también nos conectan con quienes ya no están, pero siguen presentes en nuestros recuerdos, y con quienes empiezan ahora a construir los suyos.

Por eso, desde la Concejalía de Fiestas seguiremos trabajando para cuidar su esencia y preservar aquello que hemos recibido, pero también para impulsar su desarrollo, hacerlas cada vez más participativas e inclusivas y conseguir que todas las personas puedan encontrar en ellas su lugar.

Quiero invitar a laguneras y laguneros, y a quienes nos visiten durante estos días, a vivir estas fiestas con todo el corazón.

Que volvamos a emocionarnos frente al Cristo, a compartir una mesa, a encontrarnos con amigos y conocidos, a cantar, a bailar y a celebrar, juntos, la dicha de compartir una fiesta y una tradición que, año tras año, nos recuerda quiénes somos.

Que septiembre vuelva a llenar La Laguna de música, encuentros, recuerdos y emociones.

¡Felices Fiestas en honor al Santísimo Cristo de La Laguna 2026!

DAILOS DANIEL GONZÁLEZ FERRERA

Concejal de Cultura, Fiestas y Tradiciones, Igualdad y LGTBI





Quema de las ruedas de promesa en la procesión de la Octava, 21 de septiembre de 2025



Legado de devoción y tradición que vive

Habita otro mes de septiembre en San Cristóbal de La Laguna, ciudad abierta, pensada, cosmopolita y exportada al nuevo mundo, y digo otro, ya que son unos cuantos siglos de tradición que contemplan este mes en particular, que se han transmitido y se transmitirán de generación en generación, como un legado vivo que ha sabido conservar su esencia y adaptarse al paso del tiempo, sin perder su identidad.

Para todos los Canarios en general, y los Laguneros en particular, septiembre supone la cita con el Crucificado Moreno, que acompaña a generaciones de hombres y mujeres, siendo símbolo de fe, protección e identidad.

Ante el Santísimo Cristo de La Laguna, han encontrado consuelo quienes atravesaban momentos difíciles, han dado gracias quienes recibieron sus bendiciones y han renovado su esperanza quienes confiaron en su amparo. Su presencia constituye un vínculo que une a nuestro pueblo a través de los siglos.

No debemos desvirtuar el significado de eso que adoramos, decía el Papa Francisco: “.. *la cruz de Jesús es un signo de victoria sobre el pecado y la muerte, aunque a primera vista pueda parecer un símbolo de derrota. En la cruz, Jesús, asumió los pecados del mundo y venció a Satanás, demostrando que el amor y la misericordia de Dios triunfa sobre el mal. La cruz, por lo tanto, no sólo representa el sufrimiento de Jesús, sino también su victoria y nuestra salvación*”.

En estos próximos días, El Stmo. Cristo de La Laguna habitará entre nosotros, recorriendo nuestras calles, cumplamos a su paso, con lo ya escrito: “*Levantar tus ojos hacia el Señor*” (Salmo, 121,1). Una acción muy simple, pero que va mucho más allá. Nos invita a dejar a un lado la absorbente rutina en la que vivimos todos, nos invita también a dejar por un instante nuestras preocupaciones, e ir más allá. Nos invita a abrirnos a los demás, a confraternizar, a ser más solidarios, más sociables, dentro de una sociedad que cabalga de manera acelerada a la soledad, y al abandono. En definitiva, nos invita a ensanchar nuestro corazón.

Tuvimos la oportunidad histórica de vivir y reflexionar este mensaje el pasado mes de junio, en la visita a Tenerife del Papa León XIV, fue la primera vez en la historia, esperemos que



no la única, en la que el Santo Padre visitó nuestra tierra, cumpliendo con su visita apostólica que tuvo por lema *“Alzad la Mirada”*.

Estos días, todo volverá a llenarse de luz, de música, de encuentros familiares, de actos culturales, deportivos y religiosos. De tradiciones populares y de la hospitalidad que siempre nos ha distinguido a todos. Estos días festivos, serán la expresión de quien honra su pasado, fortalece su presente y mira al futuro con esperanza.

Los animo a participar en los actos religiosos organizados en torno al Santísimo Cristo de La Laguna, especialmente el quinario y el octavario, así como acompañar al Crucificado Moreno, en las procesiones por las calles del casco histórico de San Cristóbal de La Laguna, para poder sentir: *“mis labios no se movieron y sin embargo me oyó”*. También, a *“Aspirad a los bienes de arriba”* (Colosenses, 3,2), poniendo a Dios sobre todas las cosas, y a reflejar el renacer de lo espiritual, *“Levantaos, alzad la cabeza; se acerca vuestra liberación”* (Lucas, 21, 28).

Que estas fiestas sean la oportunidad para fortalecer los lazos que nos unen, desde el respeto, la convivencia y la ilusión compartida. Que el espíritu festivo nos anime a disfrutar con responsabilidad, y que el ejemplo de nuestros mayores, nos recuerde el valor de preservar unas tradiciones que constituyen una parte esencial de nuestra identidad.

Deseo de corazón que todos vivamos estas fiestas con alegría, serenidad y esperanza, compartiendo momentos inolvidables junto a nuestras familias y amigos, y renovando el orgullo de pertenecer a una ciudad cuya historia y patrimonio son motivo de admiración.

ELADIO ALEXIS DÍAZ MARRERO

Esclavo Mayor





Procesión de la Octava, 21 de septiembre de 2025



Aniano Cabrera durante la lectura del pregón, 4 de septiembre de 2025

Pregón de las fiestas en honor del Santísimo Cristo de La Laguna 2025

Aniano Cabrera

Presidente del Club Baloncesto Canarias

Hoy subo a este atril como presidente del Club Baloncesto Canarias, como aficionado al deporte y, con una emoción especial por lo que soy ante todo: un lagunero que hoy representa a miles de almas auriuegras.

Nos sentimos profundamente honrados por la invitación del alcalde, Luis Yeray Gutiérrez Pérez, para leer el pregón de las Fiestas del Santísimo Cristo de La Laguna. No lo dudamos ni un instante. Es, sin duda, un gran privilegio y un honor para el club que represento, una enorme alegría para toda la familia canarista y también una hermosa responsabilidad.

Si el alcalde nos hubiera pedido preparar cualquier evento relacionado con el baloncesto —un campus, un partido, un torneo...— quizás nos sentiríamos más cómodos. Pero asumir la tarea de elaborar estas palabras ha sido un reto estimulante y una experiencia profundamente gratificante, que hemos disfrutado en cada momento.

Al pensar en nuestra ciudad, con sus distinciones y títulos —Patrimonio de la Humanidad, Ciudad Universitaria y Episcopal, Noble, Leal y Fiel, Ciudad de Ilustre Historia, Bien Cultural...— y en las instituciones que la llenan de vida: el Consejo Consultivo de Canarias, el Instituto Astrofísico de Canarias, la Real Sociedad Económica de Amigos del País... y tantos otros centros de conocimiento y tradición, uno siente de inmediato la magnitud de la responsabilidad que supone dirigirse a sus convecinos para dar inicio a nuestras fiestas más queridas.

Y cómo no mencionar que La Laguna, la primera ciudad no fortificada y por tanto de paz, es también la cuna y el hogar del Club Baloncesto Canarias, ahora conocido como La Laguna Tenerife.

Gracias, señor alcalde y miembros de la Corporación, por concedernos este honor de representar al Canarias. Gracias por permitirnos ser pregoneros en la ciudad que



amamos, por la que sentimos un orgullo que se renueva cada día, cada temporada, en cada partido.

Queremos tener un recuerdo especial para los Esclavos del Santísimo Cristo, que con tanto compromiso y devoción mantienen viva esta tradición centenaria. Bajo la actual gestión del Esclavo Mayor, D. Eladio Alexis Díaz y del Teniente de Esclavo Mayor, D. Rafael Ángel Becerra, así como recordando a quienes formaron parte de la Junta Directiva del Canarias, Roberto Marrero, Roni, Francis, y a muchos abonados y aficionados, que han pertenecido además a esta venerable institución, celebramos con todos ellos la unión al deporte y al respeto por nuestras tradiciones.

Hoy recordamos con mucho cariño a todas las personas que con su paso por la entidad han permitido que nos hayamos convertido en uno de los equipos históricos del panorama nacional e internacional. Directivos, empleados, colaboradores, entrenadores, jugadores en todas sus categorías... Han sido muchas las personas que han pertenecido al club, por lo que seríamos injustos si solo nombráramos a unos pocos por muy referentes que hayan sido. Nuestro profundo agradecimiento a todos y un recuerdo muy especial a los que no se encuentran entre nosotros.

REFERENCIA HISTÓRICA Y DEVOCIONAL

Hablar del Club Baloncesto Canarias es, al mismo tiempo, hablar de nuestra ciudad. Fue en 1939, junto a la Plaza de San Francisco, donde nació nuestro equipo. En una sencilla cancha de tierra, con las líneas pintadas con cal y con unos tableros que sostenían canastas de hierro, hechas a mano por los soldados del cuartel anexo al Santuario del Santísimo Cristo.

Aquí comenzó nuestro largo camino, lleno de esfuerzo, ilusión y humildad. Y así hemos llegado hasta nuestros días, creciendo con la misma pasión y dedicación. Por eso, el Canarias lleva con responsabilidad el nombre de San Cristóbal de La Laguna, de Tenerife y de Canarias más allá de nuestras fronteras, siempre con dignidad y con el corazón lleno de orgullo.

Ese orgullo también se refleja en nuestro escudo, creado en 1946. En él aparecen siete puntas que representan el mar y el cielo del Archipiélago Canario (modificado recientemente para incluir La Graciosa), y en la última punta la isla de Tenerife, como homenaje a nuestra tierra. También se incluye el antiguo escudo de la primera entidad polideportiva, el Club Deportivo Canarias, que fue el punto de partida de todo. Y, en el lado derecho, figura el nombre de la ciudad y de la isla que nos vieron nacer en 1939: La Laguna de Tenerife, tal y como se denomina actualmente, quizás era premonitorio.

Y por supuesto, hablar del Santísimo Cristo de La Laguna es hablar de fe, identidad y unidad. Su imagen ha sido, durante siglos, símbolo de esperanza para el pueblo lagunero, especialmente en momentos de dificultad, como la plaga de langostas que asoló la isla.

A raíz de los milagros atribuidos al Cristo durante aquella crisis, en 1607 los Señores de Justicia de la Isla declararon el 14 de septiembre como día de fiesta en La Laguna, celebrándose desde entonces en la Plaza de San Francisco.

Con el paso del tiempo, la organización de las festividades quedó a cargo de un caballero notable, elegido anualmente por los religiosos del convento de San Francisco, al que se conocía como el Proveedor de la Fiesta. Uno de sus gestos más recordados fue



Mesa Presidencial del Pregón de las Fiestas en honor al Santísimo Cristo de La Laguna, 4 de septiembre de 2025

la donación, en 1630, de la actual cruz de plata por Francisco Baptista Pereira de Lugo.

En 1659, con la fundación de la Venerable Esclavitud del Cristo, desaparece la figura del proveedor, y se establece una comisión presidida por el Esclavo Mayor para asumir la organización de las celebraciones.

A partir de 1926, el Ayuntamiento de La Laguna asume la responsabilidad de los actos populares, compartiendo así la tradición entre la institución civil y la devoción religiosa.

Cada mes de septiembre, el pueblo lagunero se reúne con el corazón agradecido ante esta venerada imagen, símbolo de esperanza y fortaleza. Porque, al igual que en el deporte, los grandes triunfos nacen de la entrega, del esfuerzo y de la comunidad.

RECUERDO PERSONAL Y VIVENCIAL

El baloncesto ha sido siempre un deporte muy querido en La Laguna, cuna de generaciones de jugadores y aficionados que crecimos soñando con la camiseta amarilla y negra. Está en nuestro ADN. En cada barrio, en cada colegio, en cada rincón, hay un balón que bota y un niño o una niña imaginando su primera canasta.

Cada temporada, cada victoria, cada derrota, formaron parte de nuestra historia. Poder representar a La Laguna Tenerife hoy, en estas fiestas entrañables es un privilegio que nunca olvidaremos.

Para nosotros como club, este momento tiene un valor inmenso. Nacimos y crecimos aquí, entre estas calles, entre la vida de esta ciudad, entre los partidos del Canarias en la explanada de la plaza de Santo Domingo, en la Alhóndiga, en la cancha Ancheta, en la Universidad de La Laguna, en el pabellón del Colegio Luther King,





Pregón de las Fiestas en honor al Santísimo Cristo de La Laguna. Atrio del Real Santuario, 4 de septiembre de 2025

Pabellón Juan Ríos Tejera y actualmente en el Pabellón Santiago Martín. Muchas de estas instalaciones comparten nombres de personajes muy relevantes en la historia de nuestra Entidad a lo largo de los Ochenta y seis años de existencia.

Las sedes del club han tenido una vida muy ligada al corazón de La Laguna. En sus inicios, estuvieron ubicadas en la Librería La Católica, justo en frente de la Catedral de La laguna y en la calle Juan de Vera — antiguamente conocida como calle Sol y Ortega —, en dos locales distintos, pero justo uno frente al otro, en la calle Nava y Grimón, en el pabellón Juan Ríos Tejera y actualmente en el Santiago Martín.

A pesar de cambiar de lugar, las reuniones siempre compartían una tradición especial: terminarlas en El Tocuyo o en casa Micaela, dos lugares muy emblemáticos de nuestra ciudad donde, entre amigos, con comida

(Conocido como el Primer chino de La Laguna, siempre había arroz blanco y arroz amarillo) y un buen vino con vino, se sellaban los acuerdos y se fortalecían los lazos. Un símbolo más de nuestra identidad.

Me vienen a la mente, aquellas noches de los fuegos, escondido entre los brazos de mis padres, agazapados en el tronco del árbol frente a la misma puerta del puesto de la Cruz Roja, y como se decía—“por si acaso, que pase algo”—

Recuerdo los ventorrillos, donde se hablaba de todo, pero sobre todo de lo que más nos apasiona: el baloncesto. Se comentaban los fichajes del Canarias, las ilusiones para la nueva temporada y las anécdotas de la campaña anterior. La ciudad entera se convertía en una gran tertulia deportiva y festiva, envuelta en el humo, en los olores a carne fiesta tan típica en estas fechas quien no ha visitado el kiosko de Basterra, que

encima fue directivo del Club, la música (festival Sabandeños) y el eco contundente de los voladores lanzados desde la montaña de San Roque y como no, de la traca final en la Plaza.

Porque en La Laguna, hay muchos momentos en el que todos somos entrenadores en los ventorrillos de las fiestas, todos tenemos nuestro quinteto ideal y todos soñamos con ver al Canarias seguir haciendo historia.

Los recuerdos y las anécdotas son innumerables, podríamos estar ante un pregón de una hora o una hora y media, como nos dijeron el esclavo mayor Don Alexis Díaz y el teniente de esclavo mayor Don Rafael Becerra en el día que nos comunicaron que seríamos los pregoneros (no se pueden imaginar el susto que nos llevamos Eusebio y yo).

No estaré una hora, pero sí que hay algunas anécdotas que quiero contarles.

Preparando las fiestas, y para que vean ustedes lo que es la personalidad y la integridad del lagunero, les cuento una anécdota real de Juan Ríos Tejera, nuestro recordado “Juanito Cabeza”, que él mismo contaba...

Siempre decía: “¡No me busquen problemas, donde no los hay!” Siendo don Juan, funcionario del Ayuntamiento y siendo simultáneamente secretario del Club Baloncesto Canarias, escribió al ayuntamiento una carta dirigida a sí mismo como “lo primero” pero firmada como “lo segundo”... En ella decía algo así ...

Muy Sr. Mío: Por medio de la presente, solicito a ese Ayto. tenga a bien prestarnos 100 sillas para el partido del Canarias a celebrar el día tal y tal... Fdo: Juan Ríos Tejera, secretario. (Ese Tal y Tal es muy común y significan muchas cosas, en los gestores del Canarias

a bote pronto me vienen a la mente Pepe Cabrera y Félix Hernández).

Enviada la carta al Ayuntamiento, en la concejalía de Fiestas la recibía él mismo y, diligentemente, la contestaba respondiendo:

Muy Sr. Mío: Lamento tener que comunicarle que nos es imposible prestarle las 100 sillas que nos solicita, porque las vamos a estar usando en los actos de las fiestas del Cristo. Fdo: Juan Ríos, jefe de Servicio.

¡¡Se pedía oficialmente a sí mismo y se negaba oficialmente a sí mismo!! Diligentemente, todo registrado y por escrito, para que quedara constancia y no pareciera un chanchullo o un tejemaneje.

Otra anécdota curiosa, como bien saben a La Laguna se le conoce por la Ciudad de los adelantados y en esta anécdota igual se nos podría decir que ejercimos de ADELANTADOS y, no solo por Don Alonso Fernández de Lugo, sino porque con nuestro carácter avisado, astuto, despierto, ya en el año 1943 hablábamos de normas que a día de hoy están muy presentes en el Baloncesto.

Fue una copa donada por la Comisión de Fiestas del Cristo allá por el 13 de septiembre de 1943, la que motivó la celebración de un torneo que se disputó en una serie de tres encuentros entre el Club Deportivo Canarias y el Juventud Católica Laguna. Y mientras se jugaban los primeros partidos oficiales, ya se abría debate en el mundillo: ¿de verdad hacía falta tener diez jugadores en cada plantilla?

Aunque el reglamento lo permitía, la práctica era muy distinta. Los equipos estaban claramente divididos en titulares —los que jugaban— y suplentes —los que esperaban... a veces para nada—. Solo pisaban la cancha si alguien se lesionaba o si el partido estaba decidido y quedaba poco tiempo.



EXALTACIÓN DE LA CIUDAD Y SU GENTE

Las fiestas del Cristo son mágicas porque transforman la ciudad. ¿Quién de nosotros no recuerda unas fiestas del Cristo sin ver al Canarias haciendo su tradicional ofrenda floral? ¿Quién no guarda en su memoria los míticos Torneos del Cristo? que a la vez llenaban La Laguna de baloncesto y alegría.

Hoy queremos recuperar esa historia, honrarla junto al Ayuntamiento de La Laguna, y seguir escribiendo juntos nuevas páginas.

La Laguna no solo es cuna del conocimiento, de la historia y de la cultura de Canarias, es ciudad universitaria, abierta, inquieta, llena de vida, de tradiciones. Te envuelve entre sus calles, te invita a lagunear.

Ciudad de acogida, de amistad y de calma, pero también de alegría, vida y celebración. Es tierra de baloncesto y por eso comparte valores profundos con el deporte: esfuerzo, respeto, trabajo en equipo, humildad, superación y compromiso. El Club La Laguna Tenerife encarna todos esos principios, los mismos que laten en el día a día de los laguneros y laguneras.

Este municipio, como el baloncesto, ha sabido avanzar con constancia y espíritu colectivo, creciendo sin perder su identidad ni su sencillez. El club es el reflejo de su gente: luchadora, cercana, generosa y orgullosa de lo suyo.

Este año, además, la equipación del equipo rinde homenaje a esa identidad al incorporar el histórico plano de La Laguna diseñado por el ingeniero y arquitecto italiano Leonardo Torriani a finales del siglo XVI.

Su trazado urbano, caracterizado por una estructura ordenada y visionaria, es considerado como uno de los primeros ejemplos de planificación moderna en el

mundo hispánico. Representa el origen de una ciudad pensada para convivir, crecer y resistir el paso del tiempo. Se ve que este era otro ADELANTADO.

Incluir este símbolo en la camiseta es un gesto de arraigo y orgullo: una forma de llevar la historia de La Laguna sobre el pecho, recordando de dónde venimos mientras miramos hacia el futuro.

Aquí, cada jugada, cada victoria y cada paso en la cancha se celebra como un logro de todos y todas. Porque en La Laguna, el baloncesto no solo se juega... también se siente como parte de quienes somos.

Gracias a todos los que hacen posible estas fiestas. Gracias al Ayuntamiento de La Laguna, por su constante apoyo al deporte y, en especial, al baloncesto. Por creer, como nosotros, que el deporte también es cultura, que une, que forma, que educa y, en definitiva, que emociona.

Gracias también a cada lagunero y lagunera que ha sentido al Canarias como suyo, a quienes nos acompañan cada semana en el pabellón Santiago Martín (Que por cierto ya se nos queda pequeño), a quienes nos siguen desde lejos, y a quienes, aunque no sean aficionados, comprenden que el Club Baloncesto Canarias es un pilar vivo de nuestra identidad, de nuestra historia y de nuestra ciudad.

Como les dije al principio de mi intervención hoy no les hablo solo como representante y presidente del Club Baloncesto La Laguna Tenerife, sino como lagunero. Como alguien que siente esta ciudad, que camina por sus calles con orgullo, que mira al Cristo con respeto, y que entiende que en La Laguna no solo se vive... se pertenece.

Nuestro club lleva el nombre de esta tierra y también su alma. Cada vez que saltamos a las canchas, llevamos con nosotros la fuerza



Aniano Cabrera, presidente del Club Baloncesto Canarias, Pregonero de las Fiestas en honor al Santísimo Cristo de La Laguna, 4 de septiembre de 2025

de nuestras raíces, el ejemplo de quienes nos enseñaron a luchar con humildad, a soñar en equipo y a creer, siempre creer, que lo imposible es solo el principio de algo grande.

Que estas fiestas del Cristo nos recuerden lo que somos: una ciudad con historia, con valores, con corazón. Una ciudad que nunca camina sola, porque lo hace unida, como un equipo.

La Laguna y El Canarias, somos mucho más que dos.

¡Muchas gracias por su generosa atención!





Ofrendas votivas para el Santísimo Cristo de La Laguna

José Manuel Padrino Barrera

*Licenciado en Geografía e Historia (Especialidad en Historia del Arte) por la Universidad de La Laguna.
Técnico Superior en Actividades Museísticas del Organismo Autónomo de Museos y
Centros del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.*

Existe un vocabulario específico, al margen de la solemnidad de los actos religiosos dedicados al Santísimo Cristo de La Laguna. Una retahíla de palabras que, en suma, han conformado, con el transcurso de los siglos, la singularidad de sus festejos: banderas, plumas y colgaduras; luminarias; diana floreada; voladores (de silbo y palmeras); traca; caballitos de fuego; pandorga; luchadas y peleas de gallos; corridas de toros; carreras de sacos y de sortija; cochitos locos y norias; ventorrillos; etc. Y, ¡cómo no! los turrone de la feria, un meloso producto que hacía —y sigue haciendo— las delicias de los concurrentes y de los ansiosos ausentes. Chicos y grandes.

Los Turrone de la Feria. Estampas folklóricas de Tenerife (1941), dieron nombre y carta de naturaleza a una publicación del lagunero Amaro Lefranc—pseudónimo del polifacético Rafael Hardison Pizarroso (1894-1966)—, una obra, de corte costumbrista, acompañada por ilustraciones de Antonio Torres. En

el referido libro, destaca el capítulo que a continuación se reproduce parcialmente, titulado «El Cristo»:

Chá Feliciana llegó de Geneto a La Laguna.

Calle de Santo Domingo arriba, calle del Agua adelante, desembocó en la Plaza de San Francisco. Entró en la iglesia. Lloraba. Se dirigió hacia el altar mayor. Se arrodilló ante el Crucificado y, alzando los ojos, dijo:

— «Cristo santísimo de La Laguna: Si mi Perico sana de su pierna sin quedarse cojo, hago promesa de llegar, andando de rodillas, seis veces seguidas, desde la puerta misma de esta iglesia, hasta los pies de tu altar (subiendo —siempre de rodillas— los escalones y todo). Llevaré a Perico agarrado de mi mano izquierda, y en mi mano derecha tendré, envueltas en un pañuelo, media docena de velas encendidas».

Perico sanó, chá Feliciana cumplió su promesa el catorce de Septiembre. Para demostrarle al Señor la inmensidad de sus agradecimientos,



*adquirió además de las seis velas ofrecidas, una piernecita de cera, que hoy se halla pendiente de un clavo y atada con una cinta azul, en uno de los tableros de exvotos que hay en la iglesia de San Francisco...*¹

Esta evocadora narración me retrotrae a mi infancia, cuando frecuentaba con mi familia el Real Santuario lagunero. Recuerdo los tableros atestados de exvotos con cierta vaguedad y la curiosidad que su visión me suscitaba; ya que, tras la evidente respuesta de mi madre a mi pueril pregunta acerca de su naturaleza, entendí, *a mi manera*, la razón de ser de aquellos objetos: eran la materialización de promesas hechas por la devota feligresía. ¡Se trataba de los milagros del Santo Varón de La Laguna! Una surtida selección de ofrendas votivas que jalonaban el acceso al templo. Además, muchos de estos presentes, sobre todo los realizados con cera, ostentaban una pátina oscura que solo el tiempo y la exposición a los agentes ambientales proporciona a dicha sustancia orgánica. Igualmente, el variopinto muestrario contenía un excepcional repertorio anatómico en miniatura, donde niños, piernas, brazos, torsos, orejas, cabezas, ojos, manos, pies y pechos, así como algún animal doméstico, compartían espacio con trenzas de cabello, muletas y velos de novia, entre otros objetos singulares; conformando todos ellos un peculiar conjunto que, a pesar de su dispar factura (y permítanme la licencia), hoy en día haría las delicias de más de un curioso coleccionista.

Las ofrendas votivas son el legado material de ritos que se han llevado a cabo desde la Antigüedad, logrando perpetuarse dentro del cristianismo y, en este sentido, adoptando formas heterogéneas². Pero, para adentrarnos en este complejo mundo de expresiones materiales gratulatorias, comencemos por definir el vocablo «exvoto». Concretamente, se trata de un cultismo que procede del latín *ex uotum*, y que se traduce literalmente como «por voto» o «a partir de la promesa», fórmula que en la antigua Roma se englobaba dentro de los denominados «ritos propiciatorios y de acción de gracias»³ y término con el que se designa en el orbe católico a una ofrenda entregada por el cumplimiento de un voto solemne. A este respecto, el *Diccionario de Autoridades* (Madrid, 1739) lo definía como «*la alhaja, ò insignia ofrecida à Dios, ù à algun Santo en muestra de agradecimiento de algun beneficio recibido, ù la tabla, ò pintura, en que se expresa el mismo beneficio, lo qual suele ponerse pendiente en las paredes, ù techumbres de los Santuarios*». Con estos breves datos se puede decir que el exvoto es el resultado de una ofrenda dirigida a una divinidad o entidad supraterrrenal que ha auxiliado o intercedido a favor del peticionario en un momento crucial de su vida.

Paralelamente, el exvoto también se caracteriza por ser una expresión consustancial a la imagen sagrada, presentando, a este respecto, vocación de perennidad, de trascender en el tiempo. Por ello, estos «obsequios» siempre están

1 LEFRANC, Amaro: *Estampas folklóricas de Tenerife*, Goya - Ediciones, Santa Cruz de Tenerife, 2ª Edición, 1951, pp. 119-120.

2 Interesante es el testimonio del Patriarca Jacob, cuando erigió una piedra sagrada (*betilo*) en honor a Yahveh, y al cual promete que, si vuelve sano de su viaje a Aram, convertirá dicha piedra «*que he levantado a modo de estela*» en la casa de Dios, (*Gn 28,18*).

3 La praxis cultural romana estaba representada, principalmente, por una serie de rituales — como la plegaria, el himno, el sacrificio, la adivinación, las lustraciones, etc.— y donde el voto de ofrecimiento a una deidad venía consignado de una manera específica. Para profundizar más sobre esta temática, véase ESPLUGA, Xavier y MIRÓ I VINAIXA, Mónica: *Vida religiosa en la Antigua Roma*, Fundación. para la Universitat Obrera de Catalunya, España, 2003, p.49.



Exvotos anatómicos realizados en plata

vinculados a objetos que transmiten su carácter perdurable como testimonio de un milagro correspondido a una persona o un colectivo. Además, es perentorio destacar que las ofrendas votivas que se confeccionaban con cera, cuando se decidía retirarlas del recinto cultural, solían enterrarse en suelo sagrado, guardarse en arquibancos y muebles de la sacristía; toda vez que también podían fundirse y transformarse en panes, candelas, cirios,

blandones, estadales, *agnusdéis*, e, incluso, nuevos exvotos, prolongando de esta guisa su halo de sacralidad⁴.

Las primeras referencias textuales sobre exvotos en el territorio nacional provienen de los «relatos de milagros» y con ello queremos hacer referencia a las numerosas narraciones de sagrados prodigios que, remontándose a modelos de honda tradición medieval —como Alfonso x el Sabio o Gonzalo

4 PADRINO BARRERA, José Manuel: «Los exvotos en Tenerife. Vestigios materiales como expresión de lo prodigioso (II)», en *Revista de Historia Canaria*, N.º 196, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, Tenerife, 2014, pp. 32 y 33.



de Berceo—, cobraron protagonismo en nuestro país, ya desde el siglo xv, a través de una nómina de publicaciones vinculadas, en principio, a advocaciones marianas — Montserrat, Peña de Francia, Guadalupe, etc.⁵— y entre las cuales Canarias no quedó al margen. De hecho, a finales del Quinientos, la conocida obra del dominico fray Alonso de Espinosa, entre otros temas de interés etnohistórico, exponía los portentos obrados por la Virgen de Candelaria⁶. De la misma manera, también hay que destacar el texto que bajo el título *Milagros del Santísimo Cristo de La Laguna* (Zaragoza, 1612), se convirtió en la obra de referencia para conocer y proclamar los prodigios atribuidos a la intervención del venerado Crucificado. La referida compilación, realizada por el franciscano Luis de Quirós, también dejó un testimonio del propio autor, el cual afirmó haber sido servido por la intercesión de la Sagrada Efigie tras haber experimentado su misericordia «...en la navegación que hice de las Islas a España»⁷. Ahora bien, si es notorio que en el aludido texto abundan los hechos milagrosos atribuidos al Cristo Lagunero, lo cierto es que, si lo comparamos con la obra de Espinosa, las referencias explícitas a muestras de agradecimiento de carácter material y testimonial escasean en el relato, destacando entre éstas los exvotos ofrendados

por comerciantes: como fue el caso de la suntuosa escalera acometida en el altar mayor del Santuario o varias lámparas de plata⁸.

Tiempo después, el ilustrado y político tinerfeño Lope Antonio de la Guerra y Peña nos dejó otro notable relato recogido en sus *Memorias*. Concretamente, daba a conocer un suceso acaecido el 8 de abril de 1766 en el puerto de Santa Cruz de Tenerife. En él se relataba cómo había dado fondo la fragata procedente de La Habana, nombrada *Santo Cristo de San Román*, alias, *La Constante de Canarias*. Tras pasar una serie de penalidades, y viéndose en una trágica situación, los atribulados tripulantes «ofrecieron el Trinquete a la Imagen del Santo Cristo de La Laguna, en caso de salir en bien, y en efecto el 18 del mismo mes de abril presentaron dicho Trinquete e hicieron una función en acción de gracias en el Convento de Señor San Francisco de esta Ciudad a la Imagen de dicho Santo Cristo, en que predicó fray Francisco Guzmán, y concurrió mucho pueblo»⁹.

Si numerosos milagros se cuentan del Cristo de La Laguna, actualmente son escasas las ofrendas votivas atesoradas en este templo. En este sentido, un variado muestrario se conserva en el Museo de Arte Sacro que ha habilitado su Pontificia, Real y Venerable

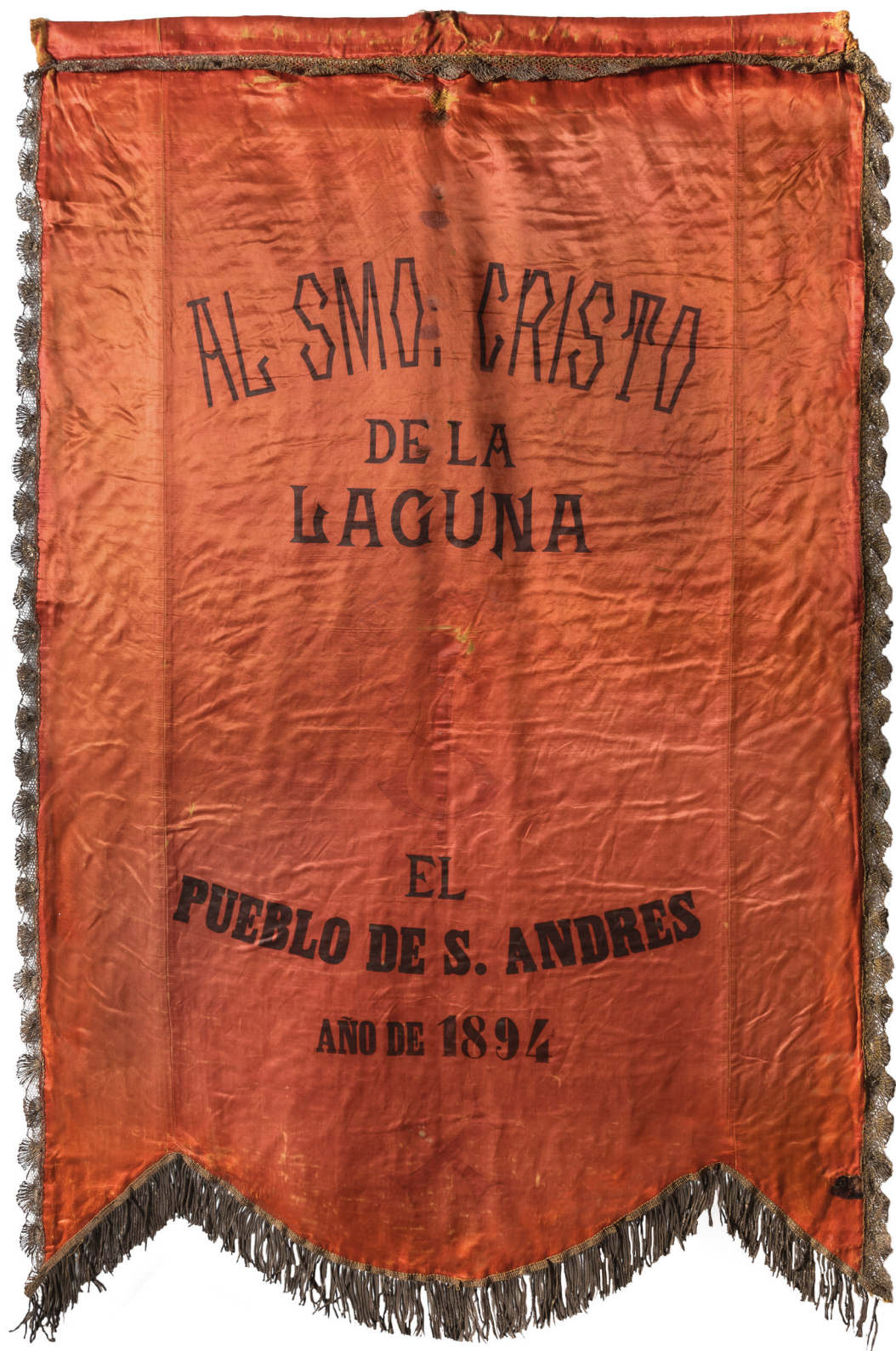
5 VELASCO, Honorio M.: «Sobre ofrendas y exvotos», en *Es un Voto. Exvotos pictóricos en La Rioja* [catálogo de la exposición homónima], Fundación Caja Rioja, Logroño, 1997, pp. 19-116.

6 ESPINOSA, Alonso de: *Del origen y milagros de la Santa Imagen de nuestra Señora de Candelaria, que apareció en la Isla de Tenerife, con la descripción de esta Isla*, introducción a cargo de Elías Serra Rafols, Buenaventura Bonnet y Néstor Álamo, Goya - Ediciones, Santa Cruz de Tenerife, 1952 [1594].

7 QUIRÓS, Luis de: *Milagros del Santísimo Cristo de La Laguna*, edición con introducción a cargo de Enrique Roméu Palazuelos, Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, 1988 [1612], pp. 335.

8 Sobre las ofrendas suntuosas dedicadas al Cristo, véanse, entre otros, GALANTE GÓMEZ, Francisco J.: *El Cristo de La Laguna. Un asesinato, una escultura y un grabado*, Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico Artístico, San Cristóbal de La Laguna, 2002, pp. 159-167; y PÉREZ MORERA, Jesús: *Arte, devoción y fortuna. Platería Americana en las Canarias Occidentales* [Catálogo de la Exposición Homónima], Gobierno de Canarias (Viceconsejería de Cultura y Deportes), 2011, p. 12.

9 GUERRA Y PEÑA, Lope Antonio de la: *Memorias (Tenerife en la segunda mitad del siglo XVIII)*, Cuaderno I, años 1760-70, El Museo Canario, Las Palmas, 1955, p. 92.



Estandarte votivo entregado, en 1894, por el pueblo de San Andrés (Santa Cruz de Tenerife)

Esclavitud, en unas dependencias de su sede, anejas al santuario¹⁰. En este espacio se custodia un estandarte ofrendado a la imagen titular por parte del pago santacrucero de San Andrés, testimoniando con ello la conclusión de la epidemia de cólera que, entre octubre de 1893 y enero de 1894, causó alrededor de 400 fallecimientos en la vecindad¹¹. De este modo, la sencilla enseña se convirtió en la prueba de perpetuo agradecimiento de una comunidad diezmada por el infortunio, toda vez que la prensa local también se hizo eco de este comportamiento votivo¹².

Otro exvoto, digno de mención, también está ubicado en las aludidas dependencias del Real Santuario. En este caso se trata de un corazón flamante –engastado en una corona de espinas y con una llaga sangrante–. La ofrenda está confeccionada con textil de seda, labor de pasamanería

y protegida por un marco con cristal. Lo acompaña un explícito texto: «*Al S^{mo} Cristo / de la / Laguna. 1919*». Este tipo de ofrenda presenta un carácter ambiguo, ya que la figura que evoca no siempre alude a una dolencia. Muy al contrario, podría hacer referencia a un reconocimiento apasionado por el favor recibido, como consecuencia de ser un «*símbolo del amor carnal y místico*»¹³. A este respecto, aunque el simbolismo afectivo asociado a dicho órgano cardíaco constituye su rasgo más elocuente, encierra un significado complejo que hunde sus raíces no solo en las Sagradas Escrituras¹⁴, sino también en una pluralidad de culturas a lo largo y ancho del mundo¹⁵.

Las figuras metálicas constituyen otra tipología votiva –primando las confeccionadas con oro o plata– e igualmente susceptibles de ser fundidas y reutilizadas para la composición de objetos

10 Agradezco, encarecidamente, a D. Emilio Francisco Melián Martín, antiguo tesorero de la «Esclavitud del Cristo», la información facilitada, así como su predisposición para atenderme en la visita que, hace unos años, hicimos a dicho recinto antes de su apertura al público.

11 PADRINO BARRERA, José Manuel: «Los exvotos en Tenerife. Vestigios materiales como expresión de lo prodigioso (y III)», en *Revista de Historia Canaria*, N.º 198, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, Tenerife, 2016, p. 50.

12 «*Ayer á las 7 de la mañana pasó por ésta ciudad con dirección á la Laguna, la peregrinación del pago de S. Andrés. Al frente marchaba el párroco de aquel valle. Sr. Cedrés ostentando lujoso estandarte y seguíanle la mayor parte de sus feligreses. En este orden continuaron hasta la vecina ciudad y ya en ella se encaminaron á la iglesia del Stmo. Cristo de la Laguna, donde se celebró solemne misa con sermón. En momentos angustiosos, cuando la epidemia colérica hacía horribles estragos en aquel vecindario, el atribulado sacerdote á nombre de sus feligreses, prometió solemnemente que si el mal terminaba sin mayores consecuencias, organizaría una peregrinación al santuario del Cristo de la Laguna; la cual se ha realizado con gran recogimiento religioso*». *El Liberal de Tenerife. Diario de la mañana*, 11 de enero de 1894, p. 3.

13 RÉAU, Louis: *Iconografía del arte cristiano (Iconografía de la Biblia. Nuevo testamento)*, Tomo 1, vol. 2, Ediciones del Serbal, Barcelona, p. 52.

14 Si bien es cierto que los «*Libros Sagrados no mencionan al corazón físico del Verbo encarnado, sí tratan del amor de Dios a los hombres, que es la razón principal del culto corazonista*», véase CANO MEDINA, L.: *La devoción al Sagrado Corazón y a Cristo Rey en España y su recepción por los metropolitanos españoles (1923-1931)*, Tesis Doctoral, Pontificia Universitas Santae Crucis, Roma, 2007, p. 27.

15 HANI, Jean: «El culto al Sagrado Corazón», en *Mitos, ritos y símbolos. Los Caminos hacia lo invisible*, Sophia Perennis, nº 56, Palma de Mallorca, 1999, pp. 421-445.



Ofrenda votiva simbólica, 1919



Exvoto anatómico que reproduce el vaciado de un pecho realizado en oro

suntuarios¹⁶. A decir verdad, se puede confirmar que, frente a otros templos de la isla que albergan copiosos repertorios de estos exvotos¹⁷, en el Real Santuario no son tan abundantes, pero no por ello menos dignos de ser dados a conocer. Y en efecto, muy expresivo es un objeto de oro —entregado en 2012— y que reproduce el vaciado de un pecho. Una pieza que fue

remitida desde Barcelona por una anónima devota. Por otro lado, también sobresalen algunas representaciones de personas, además de partes anatómicas de dispar tamaño y factura, confeccionadas mediante la técnica de vaciado, lámina recortada o repujada. Igualmente, también se incorpora a esta relación un lingote de oro, así como una suerte de monedas, pulseras, broches,

16 Archivo Histórico Diocesano de La Laguna. *Cuentas que rinde el Presbítero Dn. José Romero, como Mayordomo de la Ermita de Ntra. Sra. Del Socorro situada en el Lugar de Tegueste el nuevo, desde el diez y seis de Julio de 1838 hasta hoy siete de Diciembre de 1844*. Fondo 28, Leg. 12, Doc.12: «Recibo no 74. Recibí de S(eñor) D(o)n Jose Romero como Maior domo de Nuestra Sra. del socorro un peso corriente pa(ra). la echura de una llavita de plata para la puerta del sagrario dandome el la plata de unas promesas que hicieron a la Virgen y pa(ra). algunas otras composiciones y par(a) que conste doy este, Julio dos de 1844».

17 Como el más de un centenar de unidades que atesora la ermita de San Antonio Abad, en la Matanza de Acentejo. Véase PADRINO BARRERA, José Manuel: «San Antonio Abad y su culto en La Matanza de Acentejo (Tenerife). Paralelismos iconográficos con un trasfondo votivo», en *Revista Sans Soleil-Estudios de la imagen*, vol. 5, n.º 12, 2013, pp. 138-154.



Exvotos militares: galones, insignias y monedas



Pequeños exvotos anatómicos realizados en oro

zarcillos y colgantes; preseaas estas últimas de heterogénea tipología¹⁸.

Hay que resaltar, asimismo, el estrecho vínculo entre la Unidad de Artillería de Montaña del Ejército y el Cristo Lagunero. La Campaña de África de 1921 consolidó dicho lazo, al tiempo que devino en un voto solemne y perpetuo para con la Reverenciada Efigie, al retornar indemnes todos los miembros del cuerpo expedicionario que estuvieron desplegados en el mencionado conflicto bélico. La

promesa explica la presencia militar en los festejos (ora rindiéndole honores al Crucificado, ora acompañándolo en sus procesiones). Mientras que el consecuente exvoto revelaría la existencia en el Real Santuario de toda una suerte de charreteras, metopas e insignias varias. Vestigios materiales del milagro acontecido¹⁹.

Antes de concluir, diremos que honrar o servir a un templo u otro recinto sagrado con imágenes de devoción también fue una expresión donde el exvoto evidenció

18 Destacando en este grupo una relación de cruces y crucifijos (como la de Caravaca), así como varias medallas (Santísimo Cristo de La Laguna, Ángel de la Guarda, Virgen Milagrosa, San José y el Niño Jesús, entre otras).

19 «La Promesa de los Artilleros» afianzó al Santísimo Cristo de La Laguna como especial «Protector» del Regimiento de Artillería de Campaña n.º 93 de Tenerife (DACA 93), decretado en 2024 por el Arzobispo Castrense de España, Monseñor don Juan Antonio Aznárez Cobo. En *Noticias del Arzobispado Castrense*, [en línea]. Dirección URL: <<https://www.arzobispadocastrense.com/noticias/noticias-del-arzobispado/3572-el-santisimo-cristo-de-la-laguna-protector-del-regimiento-de-artilleria-de-campana-n-93-de-tenerife>>. [Consulta: 10 agosto 2026].



El Santísimo Cristo de La Laguna, una efigie votiva receptora de singulares exvotos a lo largo de su historia

su carácter plural. Como ejemplo de ello, se destaca la propia efigie del Crucificado lagunero, una escultura paradigmática por el hecho de ser una ofrenda votiva que, además, recibe estos singulares presentes²⁰.

Los «Turrónes de la Feria» nos han dado la oportunidad de conocer a *chá Feliciano*, su sentida promesa dirigida al Santísimo Cristo de La Laguna y, finalmente, el exvoto ofrecido por ella como testimonio de la curación de su hijo *Perico*, singularizado en una sencilla piernecilla de cera. En raras ocasiones, miel y cera, productos derivados de la apicultura, han estado tan simbólicamente relacionados: pues, mientras que la miel es la materia prima del turrón, una

golosina que endulza y sacia una necesidad física; la cera, trasformada en ofrenda votiva, da perpetuo testimonio de una promesa cumplida, toda vez que satisface una necesidad afectivo-espiritual.

() Hago presente mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que, en mayor o menor medida, han contribuido a que este texto viese la luz. Destacar entre ellos a:*

Antonio Francisco Regalado Díaz

Domingo C. Ferrera Barreto y Domingo Ferrera Martín, Mayordomo y Ayudante de Mayordomo del Stmo. Cristo de La Laguna.

P. R. y Vble. Esclavitud del Stmo. Cristo de La Laguna.

20 GALANTE GÓMEZ, Francisco J.: *op. cit.*, p. 166.





Fuegos de la Octava, 21 de septiembre de 2025

Las Fiestas del Santísimo Cristo de La Laguna y sus fuegos tradicionales

Manuel Rigoberto González Martín
Maria Asunción Álvarez Arvelo

Llega septiembre, mes de vuelta al colegio pero también de una de las fiestas principales: las dedicadas al Santísimo Cristo de La Laguna. La lagunera imagen de Jesús Crucificado, que durante siglos ha sido invocado, cantado y celebrado. Decir Fiestas del Cristo de La Laguna es pensar en los fuegos que, en su honor, se disparan o se encienden.

El origen de la pirotecnia se sitúa en China, ya que fue allí donde se inventó la pólvora. Posteriormente, llega a Europa, usándose como arma de fuego y después, con fines lúdicos. En la actualidad, además de su uso festivo y recreativo (fiestas, año nuevo, procesiones, pasacalles...), la pirotecnia tiene usos técnicos y seguridad (bengalas de emergencias en barcos, cohetes de señalización...) y usos industriales y en el campo (tanto en la agricultura con botes antigranizo, por ejemplo, como en la minería con cargas para la voladura de rocas). En nuestro caso, nos vamos a centrar

en el uso lúdico relacionado con las fiestas del Stmo. Cristo de La Laguna.

Entre las pirotécnicas que participaban, y algunas siguen participando todavía hoy, tenemos la Pirotecnia Antonio Waló, Pirotecnia Canarias, Pirotecnia El Carmen, Pirotecnia Francisco Dávila, Pirotecnia Hermanos Cabrera, Pirotecnia Hermanos Pacheco, Pirotecnia Jordi, Pirotecnia Juan Moreno, Pirotecnia Padrón, Pirotecnia de Ricardo Pérez Torres (La Candelaria), Pirotecnia Santa Bárbara, la Pirotecnia Teide (hoy Hermanos Toste), entre otras. Los fuegos se elaboraban a mano, de forma artesanal, con papel de seda, cartón, almidón, cañas, mechas...además de los minerales y elementos químicos. Los fuegos se disparaban a mano, con una bengala o un cigarro. Por estos motivos, hubo varios accidentes que conllevaron, incluso, la pérdida de vidas humanas.

Los productos eran muy variados: buscapiés, bombas pirotécnicas, bengalas,





Carcasas de fuegos aéreos



Ruedas de muñecos, Pirotecnia Marcos Toste

ruedas de fuego, palmeras, muñecos de fiesta, abanicos de fuente, ruedas de doble sol, mosaicos, candelas romanas, coronillas de ascensión... En el Museo de Historia se conservan materiales, insumos y herramientas de la desaparecida Pirotecnia Padrón, que fueron donados.

En la actualidad, casi todo es fuego aéreo y se lanzan con sistemas de encendido a distancia.

Las fiestas del Stmo. Cristo de La Laguna se iniciaban con el Descendimiento del Cristo y la quema de doce bombas en la plaza. En su día grande, el 14 de septiembre, el Cristo se dirigía, en la noche, hacia la Iglesia de la Concepción. Allí, en la torre de la iglesia, se quemaba la silueta del Cristo de La Laguna y se lanzaban otros fuegos (eran los llamados fuegos de la torre).

Una vez el Cristo regresaba a la plaza de su nombre, se quemaban los fuegos del Templete o Pabellón, que después fue sustituido por la fuente, que tampoco existe en la actualidad. En la plaza se situaban cuatro líneas de fuegos formadas por una rueda de doble sol, un mosaico, una candela romana y una coronilla de ascensión. Frente al pórtico de entrada se situaba una cascada luminosa, candelas romanas, ruedas... Finalmente, la exhibición pirotécnica finalizaba con la traca (en la actualidad la traca se sitúa en un solar cercano por el peligro que supone). En el caso de la Pirotecnia de la Familia Padrón, se encargaba de la preparación, fabricación y quema y tenían su "taller-cueva" en la montaña de San Roque. Desde hace unos años, la pirotecnia encargada de estas labores es la Pirotecnia San Miguel de Valsequillo.

En cuanto a los llamados Fuegos del Risco, son todos fuegos aéreos, de carcasas.

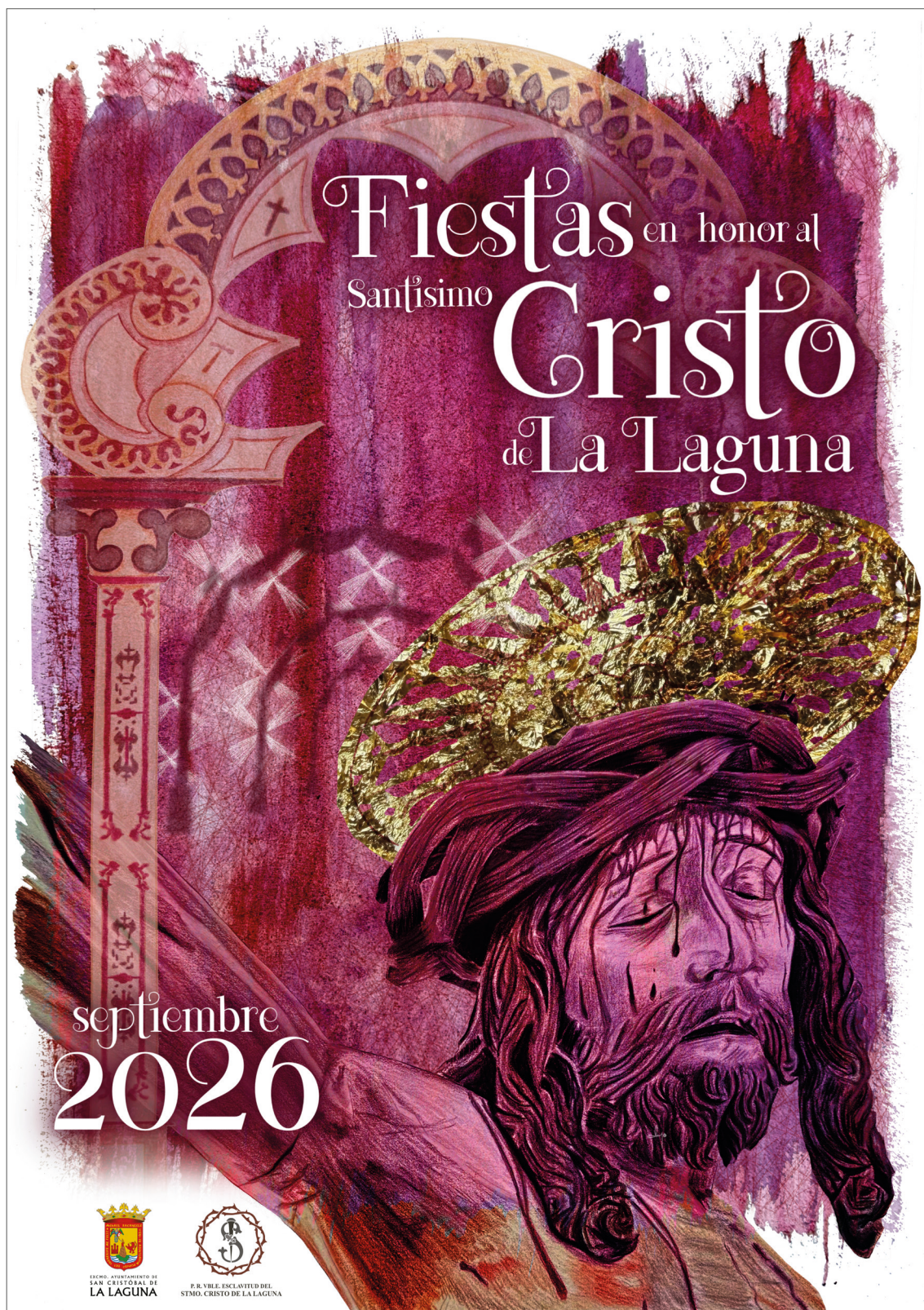


Ruedas de muñecos, reproducción de la Pirotecnia Padrón

El día de la Octava, el Cristo salía desde su santuario y procesionaba alrededor de la plaza. De esta manera, se despedía de la ciudad, al hacer parada en las esquinas. Al mismo tiempo, se quemaban ruedas de promesa.

Con este escrito homenajeamos a todas aquellas personas que se dedicaron, y se dedican, a la elaboración de fuegos artificiales, especialmente a los miembros de la desaparecida Pirotecnia Padrón, al tiempo que invitamos a todos a las celebraciones del Stmo. Cristo de La Laguna.





Cartel de las Fiestas del Stmo. Cristo de La Laguna 2026, obra de Arón Morales

PROGRAMA DE ACTOS

Populares, culturales y deportivos



JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE

A las 20:30 horas

En la Plaza del Cristo, **PREGÓN** de las Fiestas del Santísimo Cristo de La Laguna 2026 a cargo de D. Pedro Arturo López Cabrera, ex Presidente de la Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna.

Este año el Acto del Pregón cambiará de ubicación. Estrenará nuevo emplazamiento en el escenario de la Plaza del Cristo.

A continuación **CONCIERTO SINFÓNICO** bajo el título “CANARIAS SINFÓNICA”. Un espectáculo homenaje a la música popular del archipiélago, del compositor e intérprete Juan Carlos Martín, bajo la dirección de José Encinoso y con la participación de los solistas Cali Fernández, Candelaria González, Camerata Lacunensis y músicos de las bandas Crearte Unión Musical de Tejina, Agrupación Cultural San Sebastián de Tejina, Banda Ntra. Sra. de Lourdes de Valle de Guerra y Banda La Fe de La Laguna.

VIERNES 4 DE SEPTIEMBRE

A las 21:00 horas

En la Plaza del Cristo **XLVIII FESTIVAL SABANDEÑO** bajo el título ¡VIVA MÉXICO! con la participación especial de CRISTINA RAMOS y JORGE DE LEÓN.

SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE DE 2026

A las 08:00 horas

En el Anexo Francisco Peraza, **IX TORNEO DE FÚTBOL VETERANOS SANTÍSIMO CRISTO DE LA LAGUNA.**

A las 11:00 horas

En el Orfeón La Paz. **XXIV TORNEO INTERINSULAR DE DOMINÓ CIUDAD DE LA LAGUNA.**

A las 17:00 horas

XLV CARRERA POPULAR DEL CRISTO. La carrera recupera el recorrido de 2024, con salida y meta en la Plaza del Cristo, retomando uno de los trazados más reconocibles de esta cita deportiva. Consulta el reglamento en www.deportelagunero.com.



A las 21:00 horas

ANTONIO OROZCO en concierto. “La gira de tu vida”, su gran gira de 2026. Un espectáculo emocionante en el que sus canciones y su público son los grandes protagonistas.

A las 23:00 horas

VERBENA con PEPE BENAVENTE y la Orquesta MAQUINARIA BAND.

DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE

A las 10:00 horas

En la Plaza del Cristo. **1º DOMINGO DE FERIA INFANTIL** con atracciones hinchables, juegos, diversión, música, baile y encuentro mágico con tus personajes favoritos.

A las 12:00 horas

ESPECTÁCULO FAMILIAR tributo a la película “ENCANTO”, a cargo de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife “Miguel Jaubert”.

A las 21:00 horas

NOCHE DE HUMOR con DARÍO LÓPEZ, ABUBUKAKA y KIKE PÉREZ celebrando “60 AÑOS ENTRE LOS 3”, 20 años de carrera profesional en la comedia de Canarias.

LUNES 7 DE SEPTIEMBRE

A las 17:30 horas

FESTIVAL DE MAYORES con las actuaciones de SHAILA DÚRCAL, el humor del TRÍO ZAPATISTA y la popular banda de rumba catalana LOS MANOLOS. Una tarde pensada para el disfrute y diversión de la tercera juventud lagunera.

MARTES 8 DE SEPTIEMBRE

A las 10:00 horas

En la Plaza del Cristo **IV VERBENA INCLUSIVA**. Una jornada de convivencia y celebración sin barreras, abierta a toda la ciudadanía con Másterclass de Bailes Latinos Accesibles y Lengua de Signos a cargo

de la compañía DanSign y la actuación de DÚO LA FIESTA.

A las 20:30 horas

NOCHE DE CINE AL AIRE LIBRE con la proyección de la película “LILO Y STICH” (2025), la exitosa adaptación en imagen real del clásico de Disney, convertida en uno de los grandes fenómenos cinematográficos de 2025 logrando récord de recaudación mundial. Una entrañable historia de amistad, familia y aventuras.

MIÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE

A las 11:00 horas

En el Real Santuario, **SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA** y a continuación, **CEREMONIA DEL DESCENDIMIENTO**.

A las 18:30 horas

PROCESIÓN DEL TRASLADO de la Venerada Imagen del Santísimo Cristo desde el Real Santuario hasta la Santa Iglesia Catedral.

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE

A las 21:00 horas

En la Plaza del Cristo. **GRABACIÓN DEL PROGRAMA “EN OTRA CLAVE”** de RTVC.

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE

A las 21:00 horas

En la Plaza del Cristo. **CONCIERTO AL CRISTO DE LA LAGUNA DE LOS CANTADORES**, con la colaboración especial de PITINGO y LUCRECIA.

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE

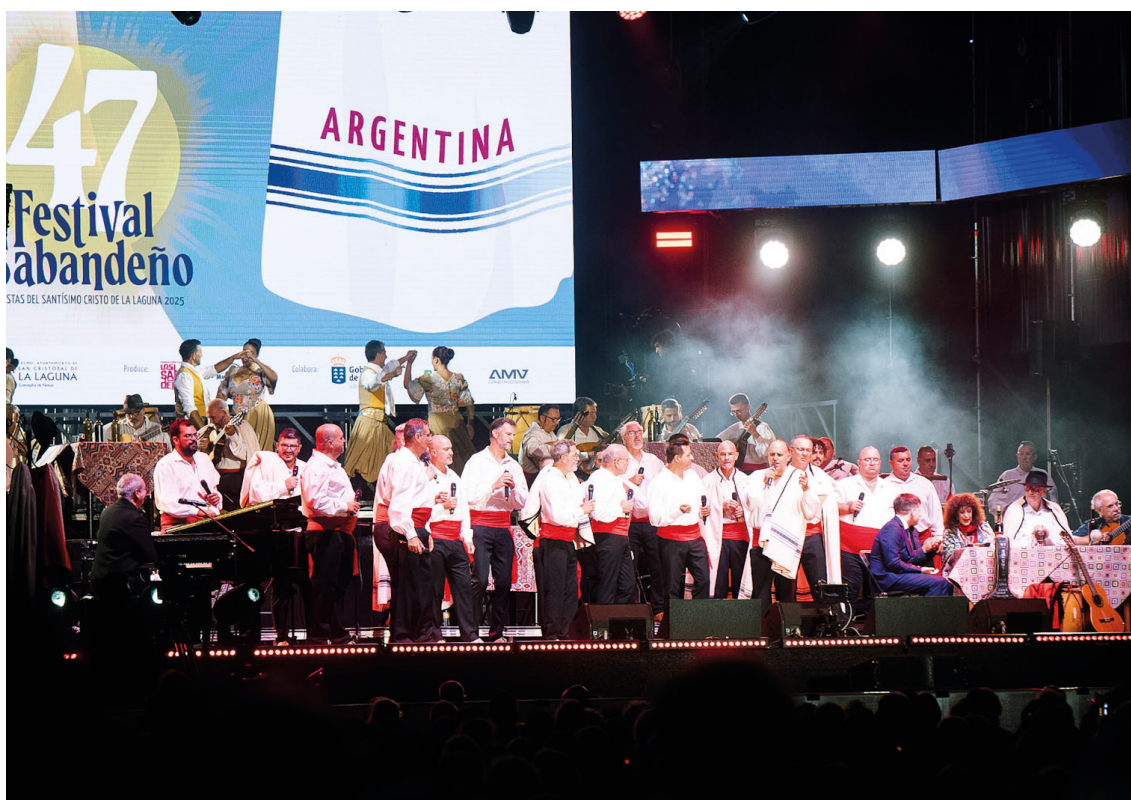
A las 11:00 horas

En la Plaza del Cristo. **LUCHADA INSTITUCIONAL FIESTAS DEL CRISTO 2026**.

A las 11:00 horas

En el Camino Largo – Avenida de la Universidad, inauguración de **“LA ARTESANÍA EN LAS FIESTAS DEL CRISTO”**. Muestra de oficios tradicionales, contemporáneos y pro-





47 Festival Sabandeño, Argentina. 6 de septiembre de 2025



Gran Festival de Mayores 2025



José Vélez en concierto. 5 de septiembre de 2025



IV Verbena Inclusiva. 10 de septiembre de 2025

ductos artesanos los días 12 y 13 de septiembre en horario de 11:00 horas a 21:00 horas.

A las 16:00 horas

En la Plaza del Cristo. **TARDEO SALSERO**, una tarde para para bailar, disfrutar y vivir juntos el ambiente festivo de las Fiestas del Cristo de La Laguna, con mucho sabor y la mejor música salsera con RUTA SALSERA TENEFIFE, VIRGINIA GUANTAMANERA y MOISE GONZÁLEZ Y SU ORQUESTA.

A las 19:00 horas

XIX PASACALLE DE TUNAS UNIVERSITARIAS por las calles del casco histórico con la participación de: Tuna Novata de Enfermería, Tuna Femenina de Distrito de La Laguna, Tuna de Informática y Tuna de Medicina.

A las 22:00 horas

MEGAVERBENAZO DEL CRISTO 2026 con ARMONÍA SHOW de Gran Canaria, LEDES DÍAZ, GRUPO BOMBA de Fuerteventura y VICTORIA ESCUDERO “LA LEONA”.

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE

A las 10:00 horas

En la Plaza del Cristo. **2º DOMINGO DE FERIA INFANTIL** Juegos, hinchables, animación y encuentros especiales llenarán la jornada de aventuras y sorpresas para los más pequeños, donde además podrán conocer y fotografiarse con algunos de sus personajes favoritos.

A las 12:00 horas

ESPECTÁCULO FAMILIAR a cargo de la compañía Habemus Teatro con el musical “LAS HISTORIAS DEL GENIO”.

A las 20:00 horas

DEFILE DE LA PANDORGA Y LOS CABALLITOS DE FUEGO desde la Plaza de la Concepción hasta la Plaza del Cristo.

A las 21:00 horas

NOCHE DE LAS TRADICIONES. Re-

conocimiento a la desaparecida AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA BINCHENI DE TACO, Y A LA FAMILIA DE LOS PARRANDA, por su contribución al folklore musical de Canarias.

Con las actuaciones de TABURIENTE y DOMINGO RODRÍGUEZ “EL COLORADO”, acompañado de los músicos y solistas: Mateo Felipe, Ayla Rodríguez, Julia Rodríguez, Pedro Manuel Afonso, Juan Carlos Martín “El Palmero”, José Manuel Toledo (La Graciosa), Calella, Iván Quintana, Mari Barbuzano, Eduardo Nebot y Ramón Jérez.

A las 00:00 horas

FUEGOS DE LA VÍSPERA

LUNES 14 DE SEPTIEMBRE

DÍA PRINCIPAL. EXALTACIÓN DE LA CRUZ. DÍA DEL CRISTO

A las 07:00 horas

REPIQUES A GLORIA en los campanarios de los templos de la Ciudad.

A las 10:00 horas

PROCESIÓN CÍVICO MILITAR con el Pendón Real desde las Casas Consistoriales hasta la Santa Iglesia Catedral, con la asistencia de las primeras autoridades civiles, militares y consulares.

A las 10:45 horas

En la Plaza de la Catedral **RECIBIMIENTO DE LA REPRESENTACIÓN OFICIAL DE S.M. DON FELIPE VI, REY DE ESPAÑA**, que ostentará el Excmo. Sr. D. Fernando Clavijo Batlle, Presidente de Canarias, y entrega por el Sr. Esclavo Mayor del Bastón de plata de la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud.

Seguidamente **SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA Y PROCESIÓN DE RETORNO** de la Venerada Imagen del Santísimo Cristo de La Laguna a su Real Santuario.



A las 19:00 horas

CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA en el Atrio del Real Santuario cantada por el grupo Achamán, y a continuación **PROCESIÓN DE LA VENERADA IMAGEN** por las principales calles de la ciudad.

A las 23:00 horas

FUEGOS DEL RISCO.

MARTES 15 DE SEPTIEMBRE

A las 20:30 horas

NOCHE DE CINE AL AIRE LIBRE con la proyección de la película JURASSIC WORLD: REBIRTH (2025). La súper taquilla última entrega de la saga jurásica.

MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE

A las 21:00 horas

Actuación del **BALLET DE LENITA LINDELL** con el espectáculo “Fuego Cruzado”.

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE

A las 21:00 horas

OPENING ULL 2026. FIESTA DE BIENVENIDA UNIVERSITARIA con las actuaciones de: Qubas, Rodrigo Fénix, Dj Nicky González, PTAZETA y Juacko Dj.

VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE

Desde las 17:00 hasta las 21:00 horas

En la Plaza de la Junta Suprema **EL CRISTO URBANO**. Intensa jornada dedicada a la cultura underground con Batallas de Gallos, skate, bmx, calistenia, parkour...

A las 20:00 horas

En el Pabellón Juan Ríos Tejera, **XXXVII TORNEO DE VOLEIBOL CIUDAD DE LA LAGUNA** CV Agüere - CV Haris.

A las 20:00 horas

En la Sala Agüere Cultural, **V CRISTO ROCK 2026** con las actuaciones de: HEISEMBERG, GUN PODWER, OVERTURE y XEBECHE.

A las 21:00 horas

LUZ CASAL en concierto. Gira “Me voy a permitir”, un espectáculo que combina sus nuevas canciones con los grandes clásicos de su trayectoria.

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE

A las 17:00 horas

En el Pabellón Juan Ríos Tejera, **XXXVII TORNEO DE VOLEIBOL CIUDAD DE LA LAGUNA** CV Haris - CV Cuesta Piedra.

A las 18:00 horas

En la Plaza de la Concepción, celebración de **LA NOCHE DEL PATRIMONIO** con **MONUMENTA PERFORMANCE: CUERPO, MEMORIA Y PATRIMONIO**. Proyecto artístico inspirado en el universo escultórico de la artista Yapci Ramos y en los imaginarios que atraviesan su obra “Monumenta”. Nueve encarnaciones guanches, que invitan a acercarse al patrimonio desde una mirada crítica, sensible y contemporánea. Segundo pase a las 20:00 horas.

A las 20:30 horas

FESTIVAL SIROCO. III Edición del Festival de Música Independiente Ciudad de La Laguna con las actuaciones de: LEÓN BENAVENTE, VICTORIAS, CERVATANA, LOS BLOSY y BELINDA.

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE

A las 10:00 horas

En la Plaza del Cristo. **3º Y ÚLTIMO DOMINGO DE FERIA INFANTIL** con atracciones, talleres, personajes y **ESPECTACULO FAMILIAR** con “GÜICHO Y LA BANDA”, un show lleno de música para cantar y bailar en familia. Última cita infantil de las Fiestas del Cristo 2026. ¡Lo pasaremos en grande!

A las 11:00 horas

En la Casa del Ganadero, **FINAL DEL XXXVIII CONCURSO DE ARRASTRE**





Concierto al Cristo de La Laguna de LOS CANTADORES. 12 de septiembre de 2025



Fuegos del Risco. 14 de septiembre de 2025



Parada ante los residentes y comunidad del Asilo de Ancianos del Stmo. Cristo. 21 de septiembre de 2025

DE GANADO FUNDACIÓN TENERIFE RURAL “TROFEO GOBIERNO DE CANARIAS”.

A las 12:00 horas

En el Pabellón Juan Ríos Tejera, **XXXVII TORNEO DE VOLEIBOL CIUDAD DE LALAGUNA** CV Cuesta Piedra - CV Agüere.

A las 12:00 horas

En la Plaza de la Catedral, **XIX CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.**

A las 17:00 horas

XI FESTIVAL ACHAMÁN con la actuación de LOS GOFIONES como grupo invitado.

LUNES 21 DE SEPTIEMBRE

OCTAVA DEL CRISTO

A las 20:00 horas

CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA y PROCESIÓN DE LA OCTAVA con la Venerada Imagen del Santísimo Cristo de La Laguna por el recorrido de costumbre.

A las 23:00 horas

FUEGOS DE LA OCTAVA y clausura de las Fiestas en honor al Santísimo Cristo de La Laguna 2026.

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE

A las 20:00 horas

XVIII VELADA DEL CRISTO DE BOXEO SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA en el Pabellón Esteban Afonso Rodríguez.

EXPOSICIONES:

“ENCUENTROS”. EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y ACUARELAS DEL CRISTO DE LA LAGUNA, OBRA DE MANOLO SÁNCHEZ.

Del 4 al 26 de septiembre

Lugar: Ermita San miguel Arcángel

Horarios de Apertura y Cierre:

De L a V de 11:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 20:00 h. Sábados de 11:00 h. a 14:00 h.

XIX EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS “ZENÓN EL FOTÓGRAFO”

Del 5 al 15 de septiembre

Lugar: Calle La Carrera, frente a la sede del antiguo Colegio Nava La Salle

Organiza: Asociación de Vecinos “Casco Histórico de La Laguna”

XV MARATÓN FOTOGRÁFICO “ANTONIO GARCÍA RUEDA”

Del 10 al 15 de septiembre

Lugar: Calle La Carrera, frente a la sede del antiguo Colegio Nava La Salle

Entrega de premios: domingo 12 de septiembre a las 12:00 horas

Organiza: Asociación de Vecinos “Casco Histórico de La Laguna”

XXI EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA ALUMNI ULL “LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA 1976-1980, S. XX”

Del 8 al 20 de septiembre

Lugar: Casa de los Capitanes.

Organiza: Alumni ULL





Octavario del Santísimo Cristo de La Laguna, septiembre 2025

PROGRAMA DE ACTOS

Religiosos



CULTOS EN EL REAL SANTUARIO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LAGUNA

MIÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE

A las 11:00 horas

SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Eloy Alberto Santiago Santiago, Obispo de la Diócesis Nivariense y sacerdotes diocesanos, con bendición e imposición de medallas a los nuevos Esclavos.

La animación litúrgico-musical de la Santa Misa correrá a cargo de la Coral Polifónica del Círculo de Amistad XII de Enero, dirigida por D. Salvador Rojas González.

A su término tendrá lugar la emotiva **CEREMONIA DEL DESCENDIMIENTO Y VENERACIÓN** de la Venerada Imagen del Santísimo Cristo de La Laguna.

A las 18:30 horas

PROCESIÓN DEL TRASLADO de la Venerada Imagen del Santísimo Cristo de La Laguna, desde el Real Santuario hasta a la Santa Iglesia Catedral.

CULTOS EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DEL MIÉRCOLES 9 AL DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE

A las 20:00 horas

SOLEMNE QUINARIO, con la Celebración Eucarística, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Eloy Alberto Santiago Santiago, Obispo de la Diócesis Nivariense.

El miércoles 9, el viernes 11, el sábado 12 y el domingo 13, cantará el Coro Epifanía. El jueves 10, cantará el Coro Sueños de Anaga, dirigido por Dña. Araceli Díaz González.

LUNES 14 DE SEPTIEMBRE

FIESTA PRINCIPAL, DÍA DE LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ.

A las 7:00 horas

REPIQUES A GLORIA en los campanarios de los templos del Casco Histórico.

A las 10:15 horas

PROCESIÓN CÍVICO MILITAR, CON EL PENDÓN REAL, desde las Casas Consistoriales hasta la Santa Iglesia Cate-



dral, con la asistencia de las primeras autoridades civiles, militares y consulares.

A las 10:45 horas

En la Plaza de la Catedral, recibimiento del Excmo. Sr. D. Fernando Clavijo Batlle, Presidente de Canarias, que ostentará la Representación Oficial de **SU MAJESTAD DON FELIPE VI, REY DE ESPAÑA (Q.D.G.), ESCLAVO MAYOR HONORARIO Y PERPETUO**, quien será cumplimentada por las autoridades civiles, militares y consulares y, a continuación, por el Sr. Esclavo Mayor, D. Eladio Alexis Díaz Marrero, quien le hará entrega del Bastón de plata de la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud.

En la puerta del Templo catedralicio, la Representante de Su Majestad, como Esclavo Mayor Honorario y Perpetuo, acompañado del Esclavo Mayor, será recibido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Eloy Alberto Santiago Santiago, Obispo de la Diócesis Nivariense, así como por el Excmo. Cabildo Catedral de La Laguna y de la Santa Iglesia Catedral de Las Palmas de Gran Canaria.

Seguidamente dará comienzo la **SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA** presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Eloy Alberto Santiago Santiago, Obispo de la Diócesis Nivariense.

El acompañamiento litúrgico-musical de esta solemne Celebración Eucarística correrá a cargo del Coro del Orfeón La Paz.

A su término, solemne **PROCESIÓN DE RETORNO** de la Venerada Imagen del Santísimo Cristo de La Laguna a su Real Santuario, acompañada del Representante de Su Majestad el Rey; del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna; del Excmo. Cabildo Catedral; de sacerdotes diocesanos y del Cabildo Catedral de Gran Canaria; de la Excma. Cor-

poración Municipal de San Cristóbal de La Laguna; Excma. Corporación del Cabildo Insular de Tenerife, Excmos. miembros del Consejo de Gobierno de Canarias; autoridades militares, así como representantes del Cuerpo Consular y Académicas, junto con la Pontificia Real y Venerable Esclavitud del Stmo. Cristo de La Laguna.

CULTOS EN EL REAL SANTUARIO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LAGUNA

LUNES 14 DE SEPTIEMBRE

A las 19:00 horas

CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA COMIENZO DEL OCTAVARIO. Misa de campaña en el atrio-plazoleta que precede al Real Santuario, presidida por el Ilmo. Sr. D. Juan Antonio Guedes Suárez, Vicario General.

El acompañamiento litúrgico-musical de la Santa Misa correrá a cargo la “Agrupación Musical Achamán”, bajo la dirección de D. Héctor González.

A su término, **PROCESIÓN** de la Venerada Imagen por las principales calles de la Ciudad, visitando los conventos de las monjas Clarisas y Catalinas. Al llegar a la Plaza del Cristo, la Imagen se colocará para contemplar la exhibición pirotécnica de los “Fuegos del Risco”.

DEL MARTES 15 AL DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE

SOLEMNE OCTAVARIO

A las 20:00 horas

Con Celebración Eucarística y homilía, según se indica a continuación.

MARTES 15 DE SEPTIEMBRE

Rvdo. Sr. D. Victor Roa, párroco de Santiago Apóstol, en Salud Alto; y de S. Juan Evangelista, en Cuesta de Piedra.

Cantará el Coro Parroquial de San Marcos de Tegueste, dirigido por Dña. Luz Inmaculada Pérez Rafe.



El Santísimo Cristo de La Laguna en la "Procesión del Traslado", el 9 de septiembre de 2025



Salida de la "Procesión del Traslado", el 9 de septiembre de 2025

MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE

Rvdo. Sr. D. Juan Manuel Yanez Marrero,
Vicarios episcopal de S/C de Tenerife y párroco de Ntra. Sra. de la Concepción de S/C.

Cantará el organista, Álvaro Pérez Remón.

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE

M. Iltre. Sr. D. Norberto Carlos Hernández Delgado, párroco de Santa María de Gracia y canónigo de la S.I. Catedral.

Cantará el Coro de San Andrés y Santa Mónica de Los Realejos, dirigido por Dña. Rosa Inés Rivero.

VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE

Rvdo. Sr. D. Marcos Albertos Albertos, capellán castrense.

Cantará la Agrupación Folklórica Amigos de la Esperanza, dirigida por D. Jonathan Galdeano.

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE

Rvdo. Sr. D. Jorge Concepción Feliciano, Delegado Diocesano de Cáritas y Director Espiritual del Seminario Diocesano.

Cantará el Coro Sueños de Anaga, dirigido por Dña. Araceli Díaz González.

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE

Rvdo. Sr. D. Raúl Eura, Vicerrector del Seminario Diocesano.

Cantará la Agrupación Folklórica Real Hespérides, dirigida por D. Israel Palmero de la Rosa.

LUNES 21 DE SEPTIEMBRE

OCTAVA DEL CRISTO

A las 20:00 horas

CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA, presidida por el Ilmo. Sr. D. Victor Manuel Álvarez Torres, Rector del Real Santuario.

El acompañamiento litúrgico-musical de la

Santa Misa correrá a cargo del Coro Parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción de la Orotava, dirigido por D. Josuha Rodríguez Álvarez.

A su término, **PROCESIÓN** de la Venerada Imagen del Santísimo Cristo de La Laguna por el recorrido de costumbre. Al llegar a la Plaza del Cristo, la Imagen se colocará para contemplar la exhibición piro-técnica, “Fuegos de la Octava”.



Edita

Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna
Concejalía de Fiestas y Tradiciones

Colabora

Pontificia, Real y Venerable Esclavitud
del Santísimo Cristo de La Laguna

© de los textos

Sus autores

© de las imágenes

Rigoberto Rodríguez Fernández (p. 15, 19, 23, 43, 44, 56, 58, 61 y 62)

Guillermo Pozuelo Gil (p. 35, 37, 39, 40, 41 y 42)

Toni Cedrés (p. 20)

Archivo Manuel Rigoberto González Martín (p. 46 y 47)

Archivo Ayuntamiento de La Laguna (p. 10, 11, 24, 27, 28, 31, 51, 52 y 55)

Ilustración de la cubierta

Cartel de las Fiestas del Stmo. Cristo de La Laguna
Obra de Arón Morales [2026]

Diseño y maquetación

Domingo Ferrera - www.grafikalab.com

Preimpresión, impresión y encuadernación

Litografía Drago S.L.





