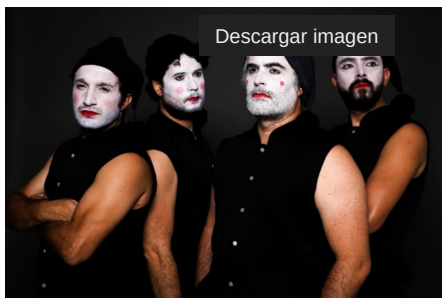


jueves 27 de enero de 2022

Abubukaka presenta en el Teatro Leal 'El Cojinete del Patarrás', una crítica llena de humor a la conciencia de estar vivos



Descargar imagen

Abubukaka

El Teatro Leal de La Laguna acogerá este fin de semana el nuevo espectáculo de la compañía teatral Abubukaka 'El Cojinete del Patarrás', una crítica a la conciencia de estar vivos, que se representará el viernes 28 y el sábado 29 a las 20:30 horas. Las localidades pueden adquirirse en taquilla o en teatroleal.es [<http://teatroleal.es/>] al precio de 12 o 15 euros.

'El Cojinete del Patarrás' es un espectáculo "cargado hasta los dientes", como señala la propia compañía, de reprimendas gratuitas a la conciencia de estar vivos, "por aquello de que podríamos hacer más para que todo mejorara pero preferimos echarle la culpa al otro de nuestro hastío". 'El Cojinete del Patarrás' pretende, en una sucesión de 'sketches', "visitarlo todo

sin sacar el pasaje, tocarlo sin quitarse el guante, mirarlo dormido, olerlo trancado y oírlo con cascos. El sabor de las tardes de domingo sin fútbol nos ha agrietado el paladar y por sus grietas se filtran las banalidades que soltamos por la boca: corrupción, granjas, libertad, serendipia, nuevas tecnologías, migración, rúcula, horizonte vital..."

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna y presidenta del Organismo Autónomo de Actividades Musicales, Yaiza López Landi, destaca la importancia de seguir manteniendo los actos culturales en la programación de actividades del municipio porque permite seguir dando apoyo a todas aquellas empresas del sector que se han visto afectadas durante la pandemia. Además, muestra su satisfacción por poder contar, una vez más, con la participación de este grupo teatral dedicado al humor que nació en 2006 y cuya trayectoria está estrechamente vinculada a La Laguna, donde tienen su propia tienda y sala de formación, ensayo y actuación.

Desde el comienzo de su trayectoria, el cuarteto formado por Amanhuy Cala, Carlos Pedrós, Diego Lupiáñez y Víctor Hubara forjó su propio lenguaje basado en el absurdo, la crítica mordaz y un sentido poético del humor muy particular, que ha consolidado su status de compañía teatral y le ha llevado a participar en festivales como Mueca del Puerto de la Cruz, el Festival Villa de Arucas, la Feria Internacional de las Artes de Castilla y León o, representando a Canarias, en La Fira Tàrrega de Teatre al Carrer en Cataluña, uno de los más prestigiosos festivales internacionales de teatro en la calle.