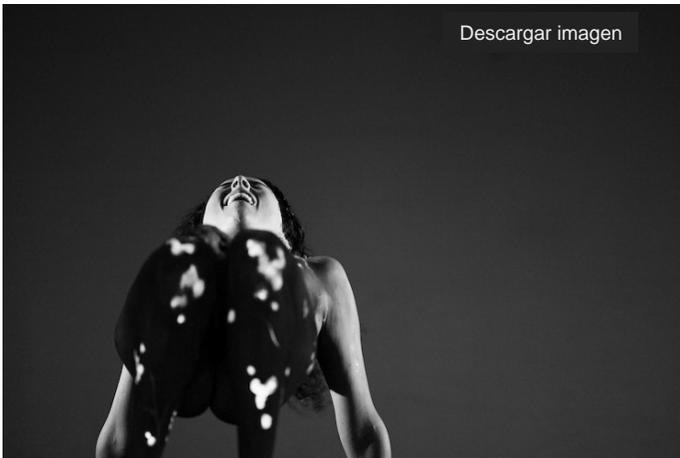


martes 12 de noviembre de 2024

Acerina Amador presenta en el Teatro Leal su última creación, 'The last animal'

La creadora tinerfeña construye de manera performativa un universo poético que aúna vídeo, danza y palabra



[Descargar imagen](#)

Acerina Amador

La creadora canaria Acerina Amador presenta este miércoles, día 13 (20:00 horas), en el Teatro Leal de La Laguna, su último proyecto performativo, 'The last animal'. La propuesta presenta, en un entorno distópico y futurista, el encuentro entre un holograma y el último animal del Planeta. De esta relación surge una conversación insólita que, además de conmovernos y hacernos reír, nos invita a cuestionar la naturaleza de nuestras certezas sobre el tiempo y el espacio, la realidad y la ficción, lo micro y lo macro, en la constante persecución humana por alcanzar una trascendencia cada vez más alejada del cuerpo.

De esta manera, la creadora tinerfeña construye de manera performativa un universo poético que aunando

vídeo, danza y palabra, nos guía a través de la evolución de esta heroína, mientras somos transformados/as con ella.

Acerina Amador, fiel a sus principios creativos, presenta en el Teatro Leal una obra evolucionada respecto a lo que fue su primera presentación en diciembre del año pasado: "Puedo decir que 'The last animal' ha progresado muchísimo desde entonces. El arte vivo no para de evolucionar, aunque realmente lo que más genera ese crecimiento son las actuaciones. Por otro lado, soy una creadora lenta, mis procesos de investigación duran varios años. Sucedió así ya con 'Refugio', obra en la que finalmente quedé súper contenta, pero que hice tres versiones diferentes que podrían considerarse tres obras distintas y tuvieron su recorrido propio por diferentes salas. Se mostraron como montaje final en todos los casos. Por otro lado, si ves mi trabajo a lo largo del tiempo, cada pieza es muy diferente una de otra,

'En 'The last animal' –continúa- construí un texto inicial que no conseguía llevarlo a escena y que fuera interesante, así que cambié el formato y empecé desde cero, para llegar al texto actual. Entre tanto tuve tiempo para hacer residencias artísticas y crear lazos de producción con lugares emblemáticos como los Estudios Víctor Gordon en Lisboa, que es donde Pina Bausch creó Masurca Fogo, Los Teatros del Canal en Madrid o el Centro Párraga en Murcia. Necesitaba tiempo para estudiar y poder destilar ideas no solo del ecofeminismo, que es un tema que estudio hace diez años ya, sino de la física y la física cuántica".

Acerina Amador construye a través de las artes vivas un universo poético que cuestiona la naturaleza de todo cuanto hemos asumido como evidencia: tiempo y espacio, realidad y ficción, micro y macro, en la constante persecución humana de alcanzar una trascendencia cada vez más alejada del cuerpo.

Es una creadora canaria con proyección internacional, ha sido también artífice de trabajos como 'Placeres Extraños repito Placeres Extraños' (2008), 'A propósito do Vermelho' (2008), 'Art and Life: Good Work' (2009), dirigida por Deborah Hay, 'Aún Vivas y en Proceso' (2010) 'Les Stripteases de AidiEisidi" donde dirigió a Celeste González (2011) y 'Zoom in & Close Up' con Mariana Tengner (2014), 'The Wonder Years' (2015), y 'Refugio I, II, III' (2017, 2018, 2019), entre otros. Las creaciones han sido presentadas en diferentes contextos internacionales en Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, China, Cuba, Sudáfrica, Portugal, México, Tanzania, Nueva York, Colombia y en lugares como el Center for Performance Research (New York), Centro Nacional de la Danse (Angers), los encuentros de artistas Skite (Francia) e Interferencias (México) y el festival Impulstanz (Austria) que le otorgó en dos ocasiones la residencia artística Danceweb.

Entre sus colaboraciones con otros artistas destacan el trabajo con compañías como 'Superamas' en 'Big Third Episode', 'Rite of Summer' de Trajal Harrel presentado en Impulstanz 'Gracias un Segundo Límite' de Ceice ', "Niños de Bilderberg" Marco Berretini y "Bons sentimientos, Maus sentimientos", de Vera Mantero.