

jueves 17 de septiembre de 2026

Biah Vasconcelos lleva las raíces brasileñas y sonidos del mundo en La Laguna

La cantante y compositora brasileña actuará el 18 de septiembre en el Convento de Santo Domingo dentro de la programación del 23º Festival Tensamba



[Descargar imagen](#)

Biah Vasconcelos

La música brasileña volverá a encontrar un espacio de expresión en La Laguna con la actuación de Biah Vasconcelos, una de las voces incluidas en la programación del 23º Festival Tensamba. La cantante y compositora brasileña ofrecerá un concierto el próximo 18 de septiembre, a las 20:30 horas, en el Convento de Santo Domingo, con entrada libre hasta completar el aforo.

Nacida en Río de Janeiro, Biah Vasconcelos creció rodeada de algunas de las expresiones musicales más representativas de Brasil. El samba, el choro y la seresta forman parte de sus raíces cariocas, a las que suma también la influencia de la diversidad musical del nordeste brasileño. De esa combinación nace una

identidad artística que mira hacia las tradiciones de su país, pero que al mismo tiempo busca explorar nuevos territorios sonoros.

Su relación con la música comenzó desde una sólida formación clásica. Desde joven estudió piano y violín, adquiriendo conocimientos de teoría musical y una base técnica que posteriormente ha trasladado a sus composiciones y a su manera de interpretar. Esa formación convive en su propuesta actual con una aproximación mucho más abierta a diferentes géneros y culturas.

El descubrimiento de su faceta vocal supuso otro paso fundamental en su trayectoria. Vasconcelos desarrolló un timbre singular y versátil, capaz de desplazarse entre distintos estilos y de combinar fuerza y suavidad en sus interpretaciones. Su voz se convierte así en el elemento central de una propuesta caracterizada por la sensibilidad y una marcada presencia escénica.

Su universo musical se construye a partir de una sofisticada combinación de ritmos brasileños, africanos y músicas del mundo. Samba, choro, bossa nova y Música Popular Brasileña (MPB) conviven en un repertorio que incorpora también otras influencias para construir una sonoridad contemporánea. La artista entiende la música como un territorio de encuentro capaz de superar fronteras culturales y reivindicar, al mismo tiempo, la diversidad.

Esta mirada se refleja tanto en sus composiciones originales como en su manera de abordar el escenario. Su propuesta combina una sólida preparación técnica con una interpretación marcada por la emoción, buscando una comunicación directa con el público. El resultado es una personalidad artística que se mueve entre la tradición brasileña y los lenguajes de la World Music contemporánea.

La trayectoria profesional de Biah Vasconcelos la ha llevado a participar en festivales de las Islas Canarias, Luxemburgo, Portugal y Brasil. En estos escenarios ha compartido experiencias con artistas como Tito Paris, Djodje, Nando Cordel, Paulo Gonzo, Don Kikas y Karina Gomes, entre otros, ampliando un recorrido en el que la diversidad cultural ocupa un lugar central.

Su presencia en el 23º Festival Tensamba supone, además, un nuevo encuentro entre la cultura brasileña y el público de Canarias. En esta ocasión, será el histórico espacio del Ex Convento de Santo Domingo el escenario para una propuesta que parte de las raíces musicales de Río de Janeiro para abrirse hacia África y otras tradiciones del mundo. El Festival cuenta con el apoyo del El 23.º Festival Tensamba cuenta con el apoyo del Gobierno de Canarias, a través de Promotur Islas Canarias y el Instituto Canario de Desarrollo Cultural, y del Cabildo de Tenerife, además del Ayuntamiento de La Laguna.