

martes 17 de septiembre de 2024

Burka Teatro conmemora en 'DesTierra' el centenario de Unamuno en Fuerteventura

La función de la compañía tinerfeña recala este domingo en el Teatro Leal con una propuesta que engloba música, danza y teatro



Destierra

La compañía tinerfeña Burka Teatro recala este domingo (20:00 horas) en el Teatro Leal de La Laguna con su último espectáculo 'DesTierra', una obra que conmemora los cien años de la llegada de Miguel de Unamuno a la isla de Fuerteventura, desterrado por la dictadura de Primo de Rivera en 1924.

Con dramaturgia y dirección de Nacho Almenar, 'DesTierra' engloba, música, danza y teatro utilizando como fuente la poesía y prosa de Unamuno. Vicente Ayala encarna la figura del escritor, al frente de un amplio reparto que cuenta con Lioba Herrera, Aranza Coello, Salvador Ortega, María José Torres, Sara Cabrera, Claudia Linares, Juan Carlos Baeza, Yinay de León y Antonio Robles. La coreografía corre a cargo de

Charo Febles.

Producida por el Cabildo de Tenerife y Burka Teatro, 'DesTierra' recrea la estancia de Unamuno en su destierro majorero, cuando la isla era vista como un simple cacho de tierra árido, casi despoblado, y las descripciones que sobre ella se hacían no iban más allá de lo puramente utilitario.

Frente a la interpretación chata y despectiva que de Fuerteventura había hecho la tradición, Unamuno va a ofrecer una visión mucho más profunda, trascendente y generosa; eleva el árido paisaje a la categoría de símbolo religioso, considerándolo como una suerte de espacio bíblico, ermitaño o conventual. El poeta y pensador también presenta el mar insular en paralelo con el paisaje interior, como una criatura con vida y sentimientos propios. Y presenta al pueblo majorero firme, resignado, lleno de nobleza, todo espíritu, limitado a dar lo esencial de sí mismo, exactamente igual que el paisaje, la flora y la fauna de la isla.

'De Fuerteventura a París', 'Destierro' y 'San Manuel Bueno Mártir' son algunos de los libros de Unamuno en los que se inspira la dramaturgia de 'DesTierra'. Música, danza, teatro y animación son parte indispensable de este proyecto en donde el célebre escritor conversa con una 'fuerteaventurosa' majorera, sueña nuevos libros y descubre una isla inimaginable que describe en sonetos. La papiroflexia y las cartas hacen más llevaderos los días de primavera vividos en la isla.

Burka Teatro nace en 2003 de la mano de Nacho Almenar y Aranza Coello, apostando por la contemporaneidad de sus puestas en escena y espectáculos de variado formato. Su trayectoria se caracteriza por la puesta en escena de dramaturgias propias ('Crisifixión', 'La Batalla', 'Capa' o 'TheRoomToBe'), propuestas contemporáneas de textos clásicos ('Romeo y Julieta', 'Historias Rusas', 'La Loca de la Casa') o bien adaptaciones ('La Lapa', 'Senderos de gloria', 'La gata sobre el tejado de zinc'). Apuesta por la fusión de disciplinas artísticas y por nuevos públicos con espectáculos de calle como '¡Valientes!' o 'Historias de la Peste').

La compañía ha recibido reconocimientos y premios a nivel nacional e internacional como, entre otros, el Premios Nacional José María Rodero para Directoras de Escena, el Premio Réplica de Canarias en distintas ocasiones y varias categorías, o el Premio Festival Mar del Plata-Argentina, y ha sido nominada dos veces a los Premios MAX.