

lunes 21 de septiembre de 2026

CLE celebra su VII edición como festival de la música clásica canaria y latinoamericana

Cuba será el país invitado de una edición en la que cerca del 90% de la programación musical será de repertorio canario y latinoamericano



CLE celebra su VII edición

El festival Classical Laguna Experience (CLE), dedicado a la música clásica canaria y latinoamericana, celebra su VII edición del 22 de septiembre al 4 de octubre de 2026 en La Gomera, Gran Canaria y Tenerife. Cuba será el país invitado de esta edición, que reunirá conciertos de cámara y orquesta, propuestas de raíz popular y encuentros con compositores e intérpretes canarios y latinoamericanos.

Las formaciones invitadas deben dedicar al menos el 50% de su repertorio a obras canarias o latinoamericanas. Este año todas superan ese mínimo y cerca del 90% de la programación

musical procede de estos territorios. CLEOrquesta (CLEO), la orquesta del festival dedica el 100% de su repertorio a la música clásica canaria y latinoamericana.

Durante la presentación de la nueva edición, el concejal de Cultura de La Laguna y presidente del Organismo Autónomo de Actividades Musicales (OAAM), Dailos González, puso en valor esta propuesta que combina “música clásica y contemporánea, raíces y nuevas formas de creación” con el objetivo de acercar la música de cámara a la ciudadanía “a través de conciertos y también mediante encuentros pedagógicos y otras actividades”.

El director general de Innovación Cultural e Industrias Creativas del Gobierno de Canarias, Cristóbal de la Rosa, hizo hincapié en la importancia de que distintas instituciones públicas colaboren y se vuelquen con aquellos proyectos “que arriesgan para ofrecer algo que nos beneficia a todos”. Además, resaltó la apuesta por la música en directo, ya que considera que es la mejor manera de atraer a los jóvenes a consumir cultura.

Por otro lado, el director del festival, César Martín, afirmó que el equipo de CLE busca ser referente de la música clásica y contemporánea en Canarias y Latinoamérica. “Sin Latinoamérica no hay

Canarias, por ello tenemos por norma contar con al menos un 50% de obras de una región u otra, pero en esta edición alcanzamos un 80%", aseveró. Finalmente, la percusionista especializada en marimba Verónica Cagigao valoró poder formar parte de un festival que tiene en cuenta a artistas y compositores isleños y que da visibilidad a la cultura latinoamericana.

La recuperación de obras y el estreno de nuevas composiciones son dos vertientes del trabajo de CLE con el repertorio canario y latinoamericano. A ellas se suma la presencia de los clásicos populares y del folclore: músicas que explican la historia compartida entre estos territorios y que sitúan la identidad cultural en el centro del festival.

La directora cubana Yudania Gómez Heredia llegará a CLE tras dirigir a la Heritage Orchestra en la gira LUX de Rosalía. Al frente de la orquesta del festival, trabajará con el violinista venezolano Alexis Cárdenas y los solistas canarios Verónica Cagigao y Ernesto Alemán. Su participación se extenderá al Encuentro de Compositoras y a la actividad con Barrios Orquestados.

De la raíz popular a la recuperación del repertorio

La programación arrancará el martes 22 de septiembre en el Restaurante Laguna Grande, en Vallehermoso, La Gomera, con la actuación de Índice y Medio, a las 12:00 horas. Su propuesta de música de raíz canaria, con timple, guitarra y contrabajo, incorpora elementos del jazz y de las músicas del mundo. El Dúo Fraute actuará en el mismo escenario el miércoles 23, también a las 12:00 horas, con un programa que reúne música clásica y popular en un formato de violín y guitarra o timple.

El domingo 27 de septiembre, el festival llegará a Gran Canaria. El Faro de Maspalomas acogerá a las 12:00 horas un recital de guitarra clásica de Alexander Álvarez.

La recuperación del patrimonio musical tendrá una muestra en el concierto del Cuarteto Imprevisto, el jueves 1 de octubre, a las 19:30 horas, en la Sala de la Casa Anchieta de La Laguna. La formación recuperará el Cuarteto n.º 1 de Julián Orbón, vinculado a la historia musical cubana, y el Cuarteto n.º 1 de Armando Alfonso, figura de la vida musical canaria fallecido este año.

Las décimas serán el eje de Cuba y Canarias en Punto, el viernes 2 de octubre, a las 19:30 horas, en la Plaza Hermano Ramón de La Laguna. Yeray Rodríguez y Ana Marys Gil compartirán una propuesta de improvisación poética y musical que sitúa la raíz popular como fundamento cultural e histórico de CLE. El punto cubano y las tradiciones compartidas entre Canarias y Latinoamérica permiten reconocer esa cultura de idas y vueltas a través del Atlántico en la que se inscribe el festival.

El Dúo Smetti profundizará en el repertorio canario y latinoamericano para violín y violonchelo el sábado 3 de octubre, a las 12:00 horas, en la Sala de la Casa Anchieta. Su programa incluye Arrecifes, de Ciro Hernández, y Paraísos perdidos, de Laura Vega, dos compositores canarios presentes en esta edición.

Ese mismo sábado, a las 20:00 horas, Sigma Project actuará en el exconvento de Santo Domingo de La Laguna. El cuarteto de saxofones interpretará 4 Artificios, del colombiano Juan Antonio Cuéllar; El Silencio al Rojo rueda como un Sol, de la colombiana Carolina Noguera; y Cantos bajo relieve, del canario Rubens Askenar, junto a otras obras. El programa amplía la presencia de estos repertorios a la escritura actual para saxofón.

CLEOrquesta: recuperación de obras y estrenos

CLEOrquesta, la orquesta del festival clausurará la edición el domingo 4 de octubre, a las 19:00 horas, en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna. Bajo la dirección de Yudania Gómez Heredia, contará con Alexis Cárdenas, al violín; Verónica Cagigao, a la marimba; y Ernesto Alemán, al piano. Su programa, íntegramente de repertorio canario y latinoamericano, reunirá obras de Carlos Fariñas y Bernardino Valle, entre otros, junto a dos estrenos.

El concierto incluirá el estreno absoluto de La danza del V lobo, de Jenny Peña, obra encargada por CLE, y la primera interpretación de la versión para orquesta de cuerda y percusión del Concierto para violín de Ileana Pérez Velázquez. La recuperación de obras y la incorporación de nuevas partituras al repertorio se encontrarán así en un mismo programa. Radio Clásica de RNE grabará íntegramente la clausura.

Un compromiso sostenido con las compositoras

Los Encuentros de Compositoras son un espacio de conversación entre autoras, intérpretes y público que da continuidad al compromiso de CLE con la composición de las mujeres. La obra de Jenny Peña es el cuarto encargo del festival a una compositora. Esta labor se acompaña de la interpretación de obras de mujeres en numerosos conciertos y en todos los programas de CLEO.

La presencia de compositoras canarias como Cecilia Díaz Pestano, Laura Vega e Irene Fariña, junto a la mexicana Gabriela Ortiz, que acompañó al festival en una edición anterior, y la colombiana Carolina Noguera, expresa esa continuidad. CLE ofrece un espacio para escuchar a autoras con proyección internacional y para conocer a nuevas voces de la música clásica canaria y latinoamericana.

La Biblioteca Municipal Adrián Alemán de Armas de La Laguna acogerá las dos sesiones de este año, ambas a las 17:00 horas. La primera, el jueves 1 de octubre, reunirá a Jenny Peña y a la

compositora canaria Candelaria Dorta, con María del Ser, de Radio Clásica, como moderadora. Radio Clásica se incorpora este año como colaboradora del festival.

La segunda sesión, el sábado 3 de octubre, contará con Ileana Pérez Velázquez y Laura Vega, con Yudania Gómez Heredia como invitada y César Martín como moderador. El encuentro acercará al público la escritura de las compositoras y su relación con quienes llevan sus obras al escenario.

Barrios Orquestados y el encuentro con el público

Alexis Cárdenas y Yudania Gómez Heredia se encontrarán con Barrios Orquestados el miércoles 30 de septiembre, a las 17:00 horas, en el IES La Cuesta. La actividad reunirá al virtuoso violinista venezolano y a la directora cubana con un proyecto social que utiliza la práctica musical colectiva como herramienta de participación. El encuentro permitirá compartir formas de interpretar y hacer música en grupo, y acercará a los artistas invitados a la comunidad de Barrios Orquestados.

La supervisora musical y consultora del festival Paty Carrera estrenará la figura de anfitriona de CLE. Su labor comenzará antes del festival, a través de las redes sociales, y continuará en los conciertos: acompañará al público y a los artistas, acercará los programas y propiciará conversaciones y vínculos entre ambos. El festival crea este papel para incorporar a profesionales de la industria musical al trabajo de mediación y construcción de comunidad.

El festival cuenta con el apoyo del Gobierno de Canarias, Islas Canarias, el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, el Cabildo de Gran Canaria, Fred. Olsen y Radio Clásica (RTVE).