

jueves 27 de febrero de 2025

# El Festival de Música Religiosa de Canarias programa una veintena de conciertos en el Archipiélago

*La Laguna acogerá los días 8 y 22 de marzo dos actuaciones de este ambicioso festival, que alcanza su decimonovena edición*



El Festival de Música Religiosa de Canarias (FMRC) llega por décimo noveno año al archipiélago con una programación de veinte conciertos que se podrán disfrutar entre el 6 de marzo y el 6 de abril en dieciocho municipios de todas las islas, con entrada gratis y libre hasta completar aforo.

El Ayuntamiento de La Laguna ha acogido este jueves la presentación de la programación que ha corrido a cargo del director general de Innovación Cultural e Industrias Creativas del Gobierno de Canarias, Cristóbal de la Rosa; el concejal de Cultura y presidente del Organismo Autónomo de Actividades Musicales de La Laguna, Adrián del

Castillo; y el director artístico del festival, Gregorio Gutiérrez.

La Laguna acogerá dos conciertos de este encuentro cultural. El primero de ellos el día 8 de marzo en la iglesia de Nuestra Señora de La Concepción, a las 20.00 horas, con el programa 'Infirmata, Vulnerata', un homenaje al compositor siciliano Alessandro Scarlatti en conmemoración del 300 aniversario de su fallecimiento.

El segundo concierto en La Laguna será el 22 de marzo, en la iglesia de Santo Domingo, a las 20.30 horas, con el programa 'Statit gallus cantavit', que se estrena por primera vez en este festival y que dirige el compositor español Tomás Marco. Se trata de una obra escrita para tenor, barítono y orquesta de cámara.

En este sentido, el concejal de Cultura ha indicado que "para La Laguna es un honor que el XIX Festival de Música Religiosa de Canarias nos escoja un año más como enclave para sus conciertos. Abrir nuestros templos a la cultura y dar a conocer la música sacra a la ciudadanía es un privilegio, aún mayor cuando lo hacemos de la mano de grandes referentes del género".

Y ha matizado que “este encuentro además nos hace un regalo. Vamos a ser la sede del estreno mundial de una nueva obra del compositor Tomás Marco, que promete ser una de las propuestas más innovadoras de este festival”.

Por su parte, Cristóbal de la Rosa ha felicitado a su director artístico por “lograr llegar a estos diecinueve años de un festival que no es fácil de mantener un programa de calidad, como es el caso, y de lograr llegar a un público muy específico”. En este sentido, ha matizado que “las administraciones debemos siempre apoyar la cultura, en todas sus expresiones, porque genera bienestar económico, emocional y de comunidad entre los vecinos”.

Por último, el director artístico del festival, Gregorio Gutiérrez, ha puesto el acento en el resto de los conciertos que, a través de cuatro extraordinarios programas, recorrerán los templos religiosos de municipios en todas las islas, excepto La Graciosa. Ha agradecido el apoyo de todas las instituciones que hacen posible este festival, y recordó que “es gracias a esos apoyos que logramos alcanzar estos estándares de calidad en los conciertos que ofrecemos y que están destinados a todo tipo de público”.

## **Sobre el festival**

Son cuatro los programas que se podrán disfrutar durante el mes que dura este festival, y que empieza con ‘Infirmata, Vulnerata’ que, como ya se ha indicado, es un homenaje al compositor siciliano Alessandro Scarlatti, que dirigirá Eduardo López Banzo. Este concierto se presentará en Gran Canaria, La Palma y Tenerife del 6 al 8 de marzo.

Otro de los puntos culminantes de esta edición es el estreno mundial de ‘Statit gallus cantavit’, obra comisionada al reconocido compositor español Tomás Marco. Esta composición forma parte del segundo programa junto con la ‘Messa di Gloria’ (1880) de Giacomo Puccini, una obra que dirige el maestro Gregorio Gutiérrez junto al Coro de Cámara Ainur, la orquesta del festival y los solistas internacionales, José de Eça (tenor) y Paul Edelmann (barítono). Se podrá escuchar del 13 al 15 de marzo en Gran Canaria, y del 21 al 23 de marzo en Tenerife.

Para el tercer programa, la soprano Olalla Alemán y el clavecinista Luis Antonio González, de Los Músicos de Su Alteza, presentarán un monográfico de J. S. Bach, dedicado a las canciones y arias espirituales de la tradición luterana y del pietismo. Este programa se presentará en todas las islas, excepto La Graciosa, del 27 al 30 de marzo y del 3 al 5 de abril.

Y para el cuarto programa y como clausura del festival se presenta una joya del Siglo de Oro español: ‘Officium Defunctorum’ de Tomás Luis de Victoria, bajo la interpretación del prestigioso grupo vocal internacional I Fagiolini, dirigido por el maestro británico Robert Hollingworth. Se llevará a cabo del 3 al 6 de abril en Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote y Tenerife.

## **Apoyos institucionales**

Este festival forma parte del programa Next Generation de la Unión Europea a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España y cuenta con el patrocinio del Gobierno de Canarias, a través de Promotur y el Instituto Canario de Desarrollo Cultural; de los Cabildos de Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote, Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro; y de los ayuntamientos de La Laguna Las Palmas de Gran Canaria, Arrecife -a través de Arrecife Cultura-, Santa Brígida, Telde, Adeje, El Sauzal, Icod de los Vinos y Los Silos. Además de la colaboración de la Diócesis de Canarias, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el Conservatorio de Música de Gran Canaria.