

miércoles 6 de mayo de 2026

El Teatro Leal acoge una obra de Chema Cardeña en torno a las desapariciones de la dictadura argentina

La compañía valenciana Arden Producciones pone en escena este jueves 'El perfume del tiempo', con entrada libre



El perfume del tiempo

El Teatro Leal de La Laguna acoge este jueves, 7 de mayo, a las 20:00 horas, la puesta en escena de 'El perfume del tiempo', una función escrita y dirigida por el valenciano Chema Cardeña que aborda cuestiones relacionadas con la memoria, la identidad y las consecuencias de los acontecimientos históricos en el ámbito personal y familiar. La función, programada por el Organismo Autónomo de Actividades Musicales del Ayuntamiento de La Laguna, es con entrada libre hasta completar aforo.

Juan Carlos Garés, Iria Márquez, Manuel Valls y Marisa Lahoz protagonizan esta historia ambientada en Buenos Aires en 2010. La trama gira en torno a Héctor Kessler, un médico militar jubilado que vive aislado y dedica su

tiempo a la elaboración de perfumes. Sus hijos, ya adultos, lo visitan con frecuencia con la intención de sacarlo de su encierro.

Paralelamente aparece Sofía Timmerman, integrante de Abuelas de Plaza de Mayo, que impulsa una campaña para localizar a menores robados durante la dictadura militar argentina de finales de los años setenta, bajo el mandato del general Videla.

Ambas líneas narrativas se desarrollan de manera simultánea hasta converger. El pasado vuelve a cobrar importancia y trataremos de descubrir qué es verdad y qué mentira en esta pequeña historia de seres anónimos, pero tan reales como la propia tragedia que les ha tocado vivir.

'El perfume del tiempo' forma parte de la trayectoria reciente de la compañía Arden Producciones, con la que cierra la 'Trilogía de la Memoria', tras 'Shakespeare en Berlín' (2016) y 'La invasión de los bárbaros' (2019). La compañía se fundó en 1995 por Juan Carlos Garés y Chema Cardeña, con la intención de recuperar el gusto por el teatro clásico a través de textos contemporáneos. Se trata de un sincero homenaje a las corrientes precursoras del teatro de hoy, desde una visión completamente particular y contemporánea. Los montajes de Arden presentan un retrato de la sociedad actual a través de personajes y hechos históricos, reflejando temas humanos y sociales comunes a todas las épocas.

Numerosos premios y nominaciones avalan la trayectoria de Arden, contando en todas las producciones con el reconocimiento del público y la crítica por la factura de sus puestas en escena, la rigurosidad de los trabajos actorales, la solidez textual y dramática de sus propuestas y la fluida y certera conexión que mantiene con el espectador.

Chema Cardeña es autor, director, intérprete y profesor de interpretación y director artístico de Arden Producciones y del teatro Sala Russafa de Valencia. Como autor ha estrenado una treintena de textos dramáticos, destacando títulos como 'Añoche fue Valentino', 'Mentirosas' o 'La estancia'. Asimismo, ha publicado más de quince obras teatrales, entre ellas 'Shakespeare en Berlín' o 'Susan y el diablo'.

Ha ejercido como director en más de cuarenta montajes para diferentes compañías profesionales del territorio español, la mayoría de ellos con textos propios. Destacan 'Chapí, una comedia divina' para Adí Producciones, 'Añoche fue Valentino' para Tamaska Teatro, 'La más fuerte', de August Strindberg, para Bramant Teatre, o 'El limpiaculos del Rey' para Alarcón&Cornelles.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado con el Premio de la Crítica Literaria Valenciana, el Premio de la Asociación de Espectadores de Alicante al Mejor Texto, el XXXII Certamen de Arcipreste de Hita, y el Premio de Villa de Mislata, entre otros. En 2026 figura como candidato a los premios Max a la Mejor Dirección por el espectáculo 'El Día de San Judas'.