

martes 3 de diciembre de 2024

El Teatro Leal organiza un taller de iniciación a la adaptación de textos teatrales clásicos

Impartido por Luis O'Malley los días 9, 10 y 11 de diciembre, fruto de la colaboración del Ayuntamiento de La Laguna y el proyecto Canarias Escribe Teatro



Luis O'Malley, dramaturgo

El Teatro Leal de La Laguna y el proyecto Canarias Escribe Teatro ponen en marcha una nueva actividad vinculada al fomento de la dramaturgia en las islas. Los días 9, 10 y 11 de diciembre el autor, director y actor Luis O'Malley impartirá un taller de iniciación a la adaptación de textos clásicos, en el que se abordarán las herramientas básicas con las que afrontar versiones y adaptaciones del repertorio clásico para llevarlo a la escena contemporánea. Las inscripciones pueden realizarse a través de la web canariasescribeteatro.es.

La iniciativa surge del acuerdo entre la concejalía de Cultura de La Laguna y el proyecto Canarias Escribe Teatro para desarrollar sus acciones formativas en el Teatro Leal. Esta es una iniciativa que promueve la

compañía canaria 2Rc Teatro, y que en los últimos quince años se ha consolidado a la hora de potenciar el surgimiento y la visibilidad de la nueva autoría teatral en el Archipiélago.

Tras un primer taller impartido por la dramaturga Eva Hibernia, el Teatro Leal acoge ahora esta segunda actividad formativa, “con la que queremos seguir potenciando una serie de acciones paralelas a su programación regular, poniendo el acento en la dramaturgia actual con talleres, lecturas dramatizadas y encuentros”, en palabras del concejal de Cultura, Adrián del Castillo.

El taller lleva por título ‘Todo se adapta o se versiona, o se versiona libremente, o se deconstruye’. Las sesiones correrán a cargo de Luis O'Malley, uno de los dramaturgos canarios más destacados del momento y que cuenta en su haber con adaptaciones de textos como ‘Romeo y Julieta’ de Shakespeare, ‘La boba para los otros’ de Lope de Vega o ‘La vida es sueño’ de Calderón de la Barca y que se han representado en los principales festivales de teatro clásico de nuestro país.

En palabras de O'Malley, “el teatro se escribe en un tiempo para un público concreto, coetáneo a la persona que lo ha escrito. Con el paso del tiempo, a veces seis meses, a veces seis siglos, los textos se convierten por su mensaje, forma o belleza en imperecederos”. Partiendo de esa base, “nuestra obligación es traerlos a la escena actual desde una perspectiva de la época en que vivimos”, recalca el director del proyecto Canarias Escribe Teatro, Rafael Rodríguez.

