

lunes 3 de febrero de 2025

# La 2ª Feria Internacional del Manga y el Tebeo de La Laguna contará con Shintaro Kago como principal invitado y autor del cartel del evento

*Reconocido internacionalmente como el más más sofisticado autor de manga, ha sido premiado este fin de semana en Angouleme*

La Feria Internacional del Manga y el Tebeo de La Laguna contará con el autor de manga Shintaro Kago, galardonado este pasado fin de semana con uno de los prestigiosos premios del Festival de Angouleme, como principal invitado de la segunda edición, que se celebrará del 24 al 27 de abril en la plaza del Adelantado, organizada por la Fundación Cine+Cómic y la Catedra Cultural Moebius de la ULL, con el patrocinio del Ayuntamiento de La Laguna.

El maestro Kago es también el autor del cartel del evento, en el que puede verse a una de sus conocidas protagonistas, a la que literalmente le revienta la cabeza, para dejar salir –como si de una piñata se tratara– decenas de elementos festivos y personajes de sus obras, así como la torre de la Iglesia de la Concepción lagunera. El festival se celebra el último fin de semana del mes de abril, coincidiendo con el evento internacional ‘Los Amigos MOTU’ dedicado a la línea de juguetes ‘Los Master del Universo’.

Nacido en 1969 en la ciudad de Tokio, Shintaro Kago debutó en el mundo del manga a finales de los años 80, concretamente en 1988, trabajando para la revista ‘Comic Box’. Se le conoce internacionalmente como el más más sofisticado autor del género y uno de los mangakas más reconocidos por el público aficionado. Los lectores de manga que disfruten del género guro están de enhorabuena. Sus historias, donde el erotismo y lo grotesco se dan la mano y llegan a límites



Descargar imagen

**LA LAGUNA**  
**ES**  
**CÓMIC**

**2ª FERIA INTERNACIONAL DEL MANGA Y EL TEBEO**

**DEL 24 AL 27 DE ABRIL**  
**EN LA PLAZA DEL ADELANTADO**

Logos: CRE-COMICS, Centro Cultural de la Laguna, Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, Gobierno de Canarias.

Cartel Feria del Manga

insospechados, nunca pasan desapercibidas y aunque lo excéntrico suele ser su norma, también ha realizado otros trabajos más moderados, pero no por ellos menos creativos y enrevesados. Sus obras e ilustraciones, han servido para que su estilo sea reconocido universalmente como “la paranoia a la moda”, y son impresas, desarrolladas en medios audiovisuales, animación y cortometrajes -muchos de sus cortos son experimentales y estrafalarios-, e incluso cuenta con su propia línea de juguetes.

El festival de Angouleme le reconoció en su última edición concediéndole uno de sus premios oficiales a la serie ‘Dementia 21’, publicada también en España, junto a otras como ‘El gran funeral’, ‘Fraction’, ‘Masacre’, ‘Novia ante la estación y otras historias’, ‘Reproducción por Mitosis y otras historias’, ‘La Formidable Invasión Mongola’, ‘Tract’, o ‘Compendio de la Verdadera Historia Universal’. También ha sido autor de obras que no pertenecen al género ero-guro, siendo la más notable ‘Cerebros Superconductivos Parataxis’, ‘Choutennou Paratakushisu’, para la revista ‘Weekly Young Jump’. Frecuentemente sobrepasa lo común, y le gusta jugar con las viñetas a niveles poco usuales, sobre todo con un cierto tipo de comedia, como por ejemplo ‘Abstraction’, ‘Blow-Up’, ‘Multiplication’ y ‘The Memories of Others’.