

miércoles 28 de octubre de 2026

La Casa Anchieta acoge la presentación de un nuevo número de la revista Anchiétea, una década de investigación sobre el legado universal del santo lagunero

La publicación de la Cátedra Cultural Padre Anchieta de la ULL y el Área de Patrimonio Cultural reúne trabajos de especialistas de España y Brasil y consolida su papel como referente internacional en los estudios anchietanos



Descargar imagen

Universidad de La Laguna **anchiétea**
Cátedra Cultural «Padre Anchieta» / Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria de la ULL 2025 / Nº 10

Presentación
Miércoles, 28 de octubre. 19:00 horas
Casa Anchieta, La Laguna

Universidad de La Laguna | EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA
Consejería de Patrimonio Cultural

Presentación Anchiétea

La Casa Anchieta acogerá esta tarde, a las 19:00 horas, la presentación del número 10 de la revista Anchiétea, publicación promovida por la Cátedra Cultural Padre Anchieta de la Universidad de La Laguna (ULL) y la concejalía de Patrimonio Cultural, que suma más de una década de trayectoria dedicada al estudio, la divulgación y la puesta en valor de la figura y el legado de José de Anchieta, uno de los personajes más universales vinculados a la historia de la ciudad.

La presentación de este nuevo volumen supone un hito para un proyecto editorial que, desde su nacimiento en 2013, se ha consolidado como una publicación de referencia para el análisis de la dimensión histórica, cultural, literaria, religiosa y social del santo lagunero, contribuyendo a fortalecer el conocimiento sobre una figura cuya proyección trasciende los límites insulares para situarse en el corazón mismo de las relaciones históricas entre Canarias, Europa e Iberoamérica. En este periodo, solo ha vivido una interrupción de tres años durante el periodo de la pandemia, tras la que reanudó su actividad editorial.

Dirigida por el cronista oficial de La Laguna, Eliseo Izquierdo, la revista reúne, en este número, aportaciones de investigadores y académicos de reconocido prestigio y procedentes de distintos ámbitos internacionales,

confirmando la vitalidad de los estudios anchietanos y la vigencia de una figura que, casi cinco siglos después, continúa despertando interés entre especialistas de ambos lados del Atlántico.

El concejal de Patrimonio Cultural, Adolfo Cordobés, destaca que “Anchiétea consolida un espacio de investigación y divulgación que contribuye a profundizar en el conocimiento de una de las figuras más universales vinculadas a nuestra ciudad. Desde el Ayuntamiento, seguimos respaldando aquellas iniciativas que permiten acercar el conocimiento académico a la ciudadanía y reforzar el papel de La Laguna en la conservación, investigación y difusión de su patrimonio”.

Por su parte, el director de la Cátedra Cultural Padre Anchieta, Fremiot Hernández, señala que “este décimo número es el resultado del trabajo y la colaboración de investigadores de distintos países, que comparten el interés por seguir profundizando en la figura de José de Anchieta desde perspectivas cada vez más amplias y multidisciplinarias. El conjunto de artículos confirma la vitalidad de los estudios anchietanos y la capacidad que tiene esta figura para seguir generando conocimiento científico de alcance internacional”.

Asimismo, subraya que “Anchieta es mucho más que un personaje histórico, es un punto de encuentro entre culturas, lenguas y tradiciones que permite abordar cuestiones fundamentales de la historia atlántica e iberoamericana. La revista aspira, precisamente, a seguir tendiendo puentes entre la investigación universitaria y la sociedad, y a contribuir a que el legado del santo lagunero continúe siendo conocido, estudiado y valorado por nuevas generaciones”.

El impacto literario de Anchieta

El contenido de este décimo volumen refleja esa vocación internacional e interdisciplinar. Una de sus contribuciones corresponde al propio Fremiot Hernández González, quien publica la segunda parte de su estudio “La *Oratio prodroma* y otros poemas dedicados a José de Anchieta en el *Orpheus Brasilicus*”, una investigación centrada en una singular obra latina del siglo XVIII, elaborada en Bahía y dedicada a la figura del misionero canario.

El trabajo profundiza en la construcción intelectual y simbólica de Anchieta como un auténtico “Orfeo de Brasil”, a través de la edición, traducción y análisis de fuentes históricas poco conocidas, que permiten comprender la dimensión humanista, literaria y cultural alcanzada por el santo lagunero en el ámbito iberoamericano.

La revista incorpora también el trabajo del profesor del departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras Modernas de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte, el brasileño Samuel Anderson de Oliveira Lima, quien analiza el discurso católico jesuítico presente en el teatro de José de Anchieta. Su estudio aborda la riqueza cultural y lingüística de una producción dramática que contribuyó a la evangelización del Brasil colonial mediante fórmulas de diálogo e intercambio cultural entre las tradiciones europeas y las comunidades indígenas, destacando la capacidad del lagunero para integrar distintas realidades culturales a través de la palabra y la creación literaria.

A esta aportación se suma la del historiador, ensayista y crítico literario brasileño Paulo Roberto Pereira, profesor en la Universidade Federal Fluminense y miembro del Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, Paulo Roberto Pereira, que dedica su estudio al cuarto centenario de Fernão Cardim, discípulo de Anchieta y maestro de António Vieira. El artículo examina la relevancia intelectual de este importante jesuita y sitúa a Anchieta en el centro de una red de producción cultural y transmisión del conocimiento, que resultó decisiva para la configuración de la cultura escrita en el Brasil colonial y para el fortalecimiento de los vínculos intelectuales entre Europa y América.

Completa el bloque de investigaciones el trabajo del sacerdote jesuita, coordinador del Memorial Jesuita Unisinos y del Instituto Anchietano de Investigación – Unisinos, Felipe de Assunção Soriano, titulado “María Tupansy: las profundas raíces de la devoción indígena de José de Anchieta a la Virgen de Candelaria en la misión de Rerigtiba (Brasil)”. El autor explora los procesos de encuentro y diálogo intercultural desarrollados en el contexto de la evangelización jesuítica, profundizando en la influencia de la devoción candelariera en la experiencia espiritual de Anchieta y en su adaptación al universo cultural de los pueblos indígenas brasileños.

Junto a estas investigaciones, el volumen incluye las tradicionales secciones de editorial, crónica anchietana y obituarios, configurando una publicación que no solo difunde nuevo conocimiento científico, sino que también documenta la actividad académica y cultural vinculada al estudio del santo lagunero.

La edición número 10 de Anchiétea confirma, así, la consolidación de una iniciativa nacida en el ámbito universitario y que ha logrado proyectar, internacionalmente, los estudios sobre José de Anchieta. La presentación de este nuevo ejemplar, con acceso libre y gratuito hasta completar aforo, se convierte en una oportunidad para acercarse a las investigaciones más recientes sobre uno de los grandes referentes históricos vinculados a la ciudad y para seguir profundizando en un legado que forma parte esencial de la identidad cultural lagunera.