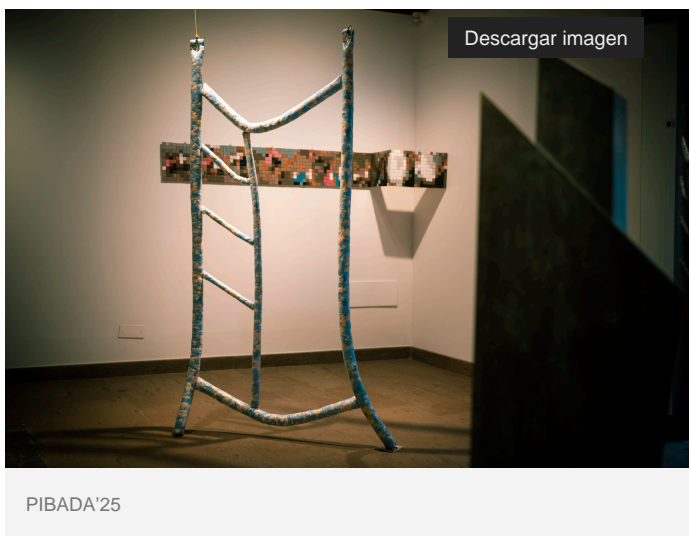


lunes 15 de diciembre de 2025

La Laguna abre debate artístico sobre el papel de las ciudades Patrimonio Mundial en el siglo XXI con PIBADA'25

El acto performativo celebrado en LM Arte Colección consolida una muestra que analiza la ciudad desde la energía de nuevas creadoras y que conecta con la memoria de Pibes '85



El inmueble histórico de LM Arte Colección en la calle La Carrera ha acogido este viernes el acto performativo con el que queda establecida la muestra definitiva de PIBADA'25, proyecto impulsado por la Concejalía de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de La Laguna y este centro museístico. La iniciativa conecta pasado y presente, y abre un debate sobre el papel de las ciudades Patrimonio Mundial en el siglo XXI, presentando a La Laguna como un laboratorio cultural capaz de conjugar la protección de su legado con la energía y visión artística de la ciudad que representan las nuevas generaciones de creadoras.

Con la participación de artistas emergentes como Andrea Allgayer, Maï Diallo, Gara Hernández, Paula

Machado, Laura Moral, Andrea Moreno, Cristina Ortega, Marina Sunyer y Victoria Valiente, la propuesta se plantea como una relectura contemporánea de la histórica irrupción cultural de Pibes '85, aquella generación de jóvenes que transformó hace cuatro décadas el pulso creativo de la ciudad universitaria, con propuestas irreverentes y multidisciplinares.

Esta segunda sesión de la muestra, que se inició en el marco del programa conmemorativo del 25 aniversario de la ciudad como Patrimonio Mundial, contó con la participación del concejal de Patrimonio Cultural, Adolfo Cordobés; el director de LM Arte Colección, Eliseo G. Izquierdo; la coordinadora de la exposición, Ana Roca, y las artistas que forman parte de la iniciativa.

Durante el encuentro, Adolfo Cordobés subrayó que “La Laguna no puede limitarse a custodiar cinco siglos de historia. Nuestro patrimonio es también la energía de quienes hoy producen arte desde nuevas perspectivas y PIBADA'25 nos recuerda que la memoria cultural no se conserva en vitrinas, se activa en diálogo con la comunidad”.

Cordobés añadió que, con esta propuesta, “la ciudad refuerza su papel como referente patrimonial en Canarias y proyecta un mensaje al ámbito nacional: el patrimonio no es solo conservación arquitectónica, sino también dinamismo creativo y capacidad de reinención. Este aniversario ha sido la ocasión perfecta para observarnos desde una mirada joven y seguir construyendo el patrimonio de las próximas generaciones”.

Por su parte, Eliseo G. Izquierdo recordó que el proyecto se desarrolla en dos tiempos: una primera muestra temporal con obras ya realizadas, inaugurada el pasado 21 de noviembre, y este segundo acto performativo, celebrado los días 10, 11 y 12 de diciembre, en el que el montaje se abrió al público como proceso vivo y que se podrá visitar hasta el 10 de enero de 2026.

“Queremos que el museo no sea solo un contenedor de obras, sino que se convierta en un laboratorio activo. El proceso es tan importante como el resultado, porque el arte contemporáneo se construye en la interacción, en la conversación y en la experiencia compartida”, señaló.

El carácter performativo de la propuesta fue resaltado por Ana Roca, para quien “el montaje abierto al público convierte la exposición en un proceso vivo. Queremos que la gente vea cómo trabajamos, cómo dialogamos entre nosotras y con el espacio. Esa transparencia es parte del mensaje”.

PIBADA’25 se inscribe en el programa paralelo de la exposición “Lagunear. Memoria y transformación”, que se exhibió en LM Arte Colección hasta el 4 de diciembre y que puso en diálogo referentes históricos del arte canario con creadores contemporáneos. Con esta nueva propuesta, La Laguna reafirma su condición de ciudad universitaria, diversa y crítica, que utiliza su patrimonio como plataforma de innovación artística y como puente entre generaciones.