viernes 27 de noviembre de 2026

La Laguna devuelve el Monumento al Campesino a su emplazamiento original tras una compleja restauración integral

La emblemática escultura dedicada al mundo rural lagunero recupera su lugar en la Vía de Ronda después de varios meses de trabajo especializado para frenar su deterioro y garantizar su conservación



Monumento al Campesino

La Laguna ha culminado la restauración integral del Monumento al Campesino, del escultor Raúl Rodríguez, y ha procedido hoy a su reposición en su emplazamiento original, la rotonda de la Vía de Ronda que funciona de intersección con el camino de Las Mercedes y el acceso a Jardina. La actuación ha concluido con una compleja operación técnica de traslado e instalación para devolver la pieza a su lugar de origen, que ha requerido una cuidadosa coordinación entre personal especializado, maquinaria pesada y fuerzas y cuerpos de seguridad.

La intervención, promovida por la concejalía de Patrimonio Cultural y dentro de la segunda fase del Programa municipal de conservación de esculturas y monumentos en espacios públicos, ha permitido recuperar una de las obras escultóricas más reconocibles de la localidad, dedicada a quienes han sostenido históricamente la actividad agrícola y ganadera local, y donada a la ciudad por la Federación de Asociaciones de Vecinos Aguere.

El alcalde de La Laguna, Luis Yeray Gutiérrez, destacó que “la recuperación y reposición de esta escultura supone mucho más que una intervención patrimonial, al devolver a la ciudadanía un símbolo profundamente vinculado a nuestra identidad colectiva, a nuestras raíces agrarias y al esfuerzo de generaciones de hombres y mujeres que construyeron el paisaje y la cultura de este municipio. Con actuaciones como esta, reafirmamos el compromiso municipal con la conservación del patrimonio público y con la protección de aquellos elementos que forman parte de la memoria compartida de La Laguna”.

2019 © Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

El concejal de Patrimonio Cultural, Adolfo Cordobés, señaló que “nos encontrábamos ante una de las esculturas con mayor grado de deterioro de todo el municipio por su alto grado de exposición a las condiciones climáticas y, al mismo tiempo, ante una pieza muy apreciada por la ciudadanía. Por eso, se decidió acometer una intervención integral que garantizara tanto su recuperación estética como su viabilidad futura y el resultado es una obra plenamente restaurada, que podrá seguir formando parte del paisaje urbano durante muchos años”.

Cordobés explicó, asimismo, que “uno de los aspectos más complejos de este proceso fue la imposibilidad de localizar al autor para poder contrastar determinadas decisiones relativas a la intervención. Durante meses, se realizaron numerosas gestiones junto al colectivo promotor de la obra, pero no fue posible establecer contacto y, por respeto absoluto a la voluntad artística original se optó por mantener determinados elementos sin modificaciones sustanciales y devolver la escultura a su ubicación histórica”.

La restauración se inició el pasado mes de mayo, después de detectarse un avanzado proceso de corrosión y desgaste que comprometía la conservación de la escultura. Durante estos meses, los trabajos en los talleres de la empresa especializada Bronzo han incluido la reconstrucción integral de la pieza en acero corten, la recuperación de distintos elementos originales, la consolidación de anclajes y la adaptación de diferentes componentes estructurales para garantizar su estabilidad y permanencia en el espacio público.

Entre las actuaciones realizadas destacan la reproducción integral de la escultura respetando fielmente el diseño original, la reconstrucción de la característica flor de verode, con mayor espesor para reforzar su resistencia, la recuperación de la firma del autor, la restauración de la placa de bronce con nuevos sistemas de anclaje y la limpieza y reutilización de la mariposa original incorporada al bastón del personaje.

Modificaciones temporales del tráfico y una maniobra compleja

La fase final del proyecto ha sido, sin duda, una de las más delicadas desde el punto de vista técnico, ya que el retorno de la escultura a la rotonda exigió el diseño de un operativo específico debido a las dimensiones del conjunto escultórico y a las características del enclave donde debía reinstalarse. Durante varias horas, se llevaron a cabo modificaciones temporales en el tráfico de una de las principales arterias de comunicación del municipio, con el fin de garantizar la seguridad tanto de los trabajadores como de los conductores que habitualmente transitan por este punto estratégico entre las carreteras TF-13 y TF-113.

2019 © Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Para ejecutar la maniobra, fue necesario emplear una grúa de gran capacidad, capaz de elevar y desplazar, con total precisión, la estructura restaurada hasta su base de basalto. La dificultad radicó no solo en el peso de la obra, sino también en la necesidad de asegurar un descenso lento y perfectamente alineado con los puntos de anclaje previamente preparados. Cada movimiento fue supervisado por técnicos especializados, quienes coordinaron las operaciones mediante comunicación permanente con el operador de la grúa y los equipos situados a pie de instalación.

La reubicación exigió, además, una intervención prácticamente milimétrica. Una vez suspendida en el aire, la pieza fue orientada cuidadosamente para ajustar, con exactitud, su posición respecto a la roca basáltica que le sirve de soporte. Las condiciones de seguridad obligaron a establecer perímetros de protección, desvíos temporales de tráfico y un control permanente de los accesos durante toda la operación. El proceso concluyó con la fijación definitiva de los anclajes y las últimas comprobaciones estructurales, garantizando la estabilidad y correcta integración del monumento en el entorno donde ha permanecido como referencia visual y simbólica.

Desde el Ayuntamiento se ha querido reconocer expresamente la colaboración de todos los organismos que participaron en el operativo de traslado e instalación. En particular, se agradece la implicación de la Policía Local de La Laguna y de la Guardia Civil, cuya coordinación resultó fundamental para ordenar el tráfico, garantizar la seguridad vial y facilitar el desarrollo de una maniobra de gran complejidad técnica. Asimismo, se destaca el trabajo realizado por los especialistas de la empresa Bronzo y por el conjunto de operarios y técnicos que han intervenido en cada una de las fases de la restauración.

16 años de homenaje al campo lagunero

El Monumento al Campesino fue donado al municipio por la Federación de Asociaciones de Vecinos Aguere y constituye un homenaje a todas aquellas personas que han dedicado su vida al campo lagunero. La obra, creada por el escultor tinerfeño Raúl Rodríguez e inaugurada hace 16 años, representa a un pastor apoyado sobre una larga vara, adornada con dos antiguas azadas dispuestas en forma de mariposa, un recurso simbólico que conecta el esfuerzo del trabajo agrícola con la transformación y la belleza asociadas a la naturaleza.

La actuación forma parte de la segunda fase del Programa de restauración de esculturas, bustos y monumentos en espacios públicos impulsado por el Ayuntamiento de La Laguna, una iniciativa

2019 © Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

dotada con 22.330,60 euros que contempla diversas intervenciones sobre elementos patrimoniales distribuidos por distintos puntos del municipio. Actualmente, se está desarrollando la tercera fase, que incluye casi una quincena de nuevas obras.

Este plan se apoya, además, en el Inventario de Esculturas en la Calle del año 2024, una herramienta que permite planificar actuaciones preventivas y establecer criterios objetivos y técnicos para la conservación del patrimonio escultórico lagunero.

2019 © Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna