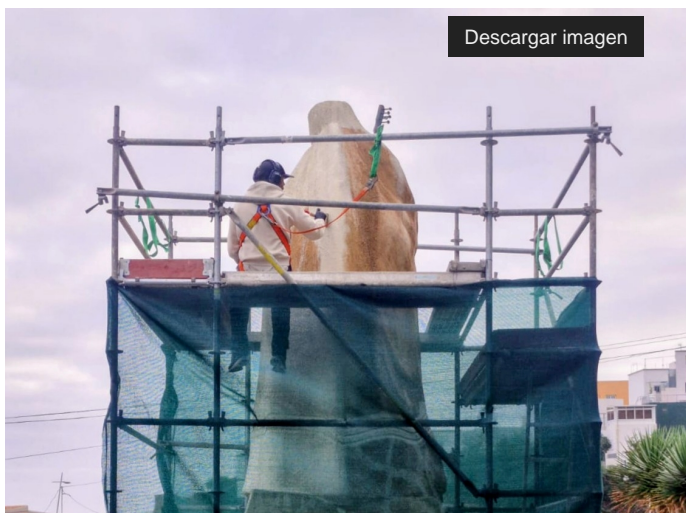


viernes 3 de julio de 2026

La Laguna inicia la restauración del emblemático monumento dedicado a Los Sabandeños en Punta del Hidalgo

La intervención incluye la limpieza, consolidación y mejora estética de la obra de Garcíarramos, instalada en 1986

Los trabajos forman parte de la segunda fase del Plan municipal de recuperación de esculturas en espacios públicos, que este año sumará una inversión de casi 150.000 euros



Descargar imagen

Restauración Homenaje Los Sabandeños

El Ayuntamiento de La Laguna ha iniciado los trabajos de restauración del monumento Homenaje a Los Sabandeños con la instalación de los andamios que permitirán abordar la intervención prevista sobre esta emblemática obra de Fernando García Ramos, “Garcíarramos”, erigida en 1986 en Punta del Hidalgo. La actuación, que cuenta con un presupuesto de 5.938,50 euros, forma parte de la segunda fase del Programa municipal de restauración de esculturas, bustos y monumentos en espacios públicos, un plan que este año alcanzará casi 150.000 euros de inversión y que combina criterios técnicos, patrimoniales y sociales para priorizar las piezas más vulnerables.

El concejal de Patrimonio Cultural, Adolfo Cordobés, destaca que “la intervención en el Monumento a Los

Sabandeños es un ejemplo de cómo estamos actuando de manera planificada, con criterios técnicos y con una visión de mantenimiento continuo que evite llegar a situaciones de deterioro grave. Este programa nos permite proteger obras muy queridas por la ciudadanía y garantizar que nuestro patrimonio escultórico llegue al futuro en las mejores condiciones”.

Asimismo, el edil subraya que “la conservación preventiva es la herramienta más eficaz para evitar restauraciones costosas y para asegurar que estas piezas sigan formando parte de la vida cotidiana de nuestros pueblos y barrios”.

La obra, situada en un punto de tránsito obligado en la entrada de Punta del Hidalgo, presenta suciedad generalizada, manchas del tiempo y múltiples grietas superficiales. Estas patologías afectan a la lectura estética de la pieza, realizada en cemento reforzado con fibra de vidrio de circonio y asentada sobre una base de hormigón revestida en piedra natural.

La intervención, ejecutada por el equipo profesional de Esculturas Bronzo, se centrará en la recuperación estética y en la mejora de la lectura de la obra, mediante lavado superficial con agua a presión, cepillos y jabón, así como el empaste de grietas superficiales. También se incorporará una nueva placa de bronce de 70 x 45 centímetros, con idéntico texto a la estela de madera original, muy deteriorada, y se realizará el repatinado del timble de bronce que forma parte del conjunto escultórico.

El monumento Homenaje a Los Sabandeños fue promovido por la Asociación de Vecinos de Aguacada y financiado mediante aportaciones públicas y privadas. Su autor incorporó en la pieza elementos simbólicos asociados al grupo, como la manta esperancera, y la concibió para resistir las condiciones climáticas del litoral. Con el paso del tiempo, la exposición continua al ambiente marino ha provocado la acumulación de suciedad y el deterioro de algunos elementos, lo que ha motivado su inclusión en esta fase del programa municipal.

Dos intervenciones ya ejecutadas y otras dos en marcha

La restauración de esta obra se suma a las actuaciones ya ejecutadas en esta segunda fase del Programa municipal, entre las que se incluyen la limpieza integral de la estatua de La Milagrosa, en la plaza de San Cristóbal, una intervención de 3.263,20 euros que respondió a una demanda vecinal reiterada y que permitió recuperar la lectura de esta pieza de mármol blanco de 1929.

También se ha culminado la restauración del anillo de bronce dedicado a Laura de la Puerta Guillén, situada en una palmera del Camino Largo y valorada en 1.284 euros, y se trabaja en la recuperación del Monumento al Campesino, retirado recientemente de la Vía de Ronda debido a su avanzado proceso de corrosión y que está siendo sometido a una restauración integral en el taller de Esculturas Bronzo, con un presupuesto de 12.412 euros.

Próximamente se iniciará la limpieza del monolito en memoria de las Víctimas del Sida, situado en el parque Javier Fernández Quesada. Y, paralelamente, la Concejalía avanza en dos proyectos de gran formato y especial relevancia vecinal.

Mediante un acuerdo ya firmado con la Universidad de La Laguna, se procederá a la restauración del monumento al Padre Anchieta, obra de Bruno Giorgi y cuya recuperación (que incluye tanto la escultura de bronce como la base de granito) supondrá una inversión municipal de 85.000 euros. Asimismo, ya se está en fase de tramitación administrativa y técnica para la recuperación del monumento a La Trilladora, ubicada en la rotonda de acceso al aeropuerto y que supondrá una inversión inicial de 47.185,95 euros.

Incorporación al inventario municipal de un centenar de obras

Adolfo Cordobés recuerda que este programa municipal se apoya en el Inventario de esculturas en la calle, elaborado en 2024 y que permitió geolocalizar 94 obras, además de documentar su estado, materiales, autoría y cronología. Este estudio ha permitido planificar las intervenciones con criterios objetivos y establecer un plan plurianual de conservación preventiva.

Además de las intervenciones físicas, la concejalía de Patrimonio Cultural trabaja en un programa de divulgación, que se activará una vez concluya el ciclo de restauraciones y que incluirá acciones como la publicación de un librocátalo con todas las esculturas del municipio, la instalación de soportes informativos físicos y digitales y el diseño de rutas guiadas y actividades educativas.



Con la intervención en el Monumento a Los Sabandeños, el Ayuntamiento reafirma su compromiso con la protección del patrimonio escultórico y con la puesta en valor de obras que forman parte de la memoria colectiva de La Laguna. “Queremos que estas esculturas se conozcan, se respeten y se integren en la vida cotidiana de nuestros barrios. Este programa es un gesto de ciudad y una apuesta decidida por cuidar lo que nos identifica”, concluye el concejal.