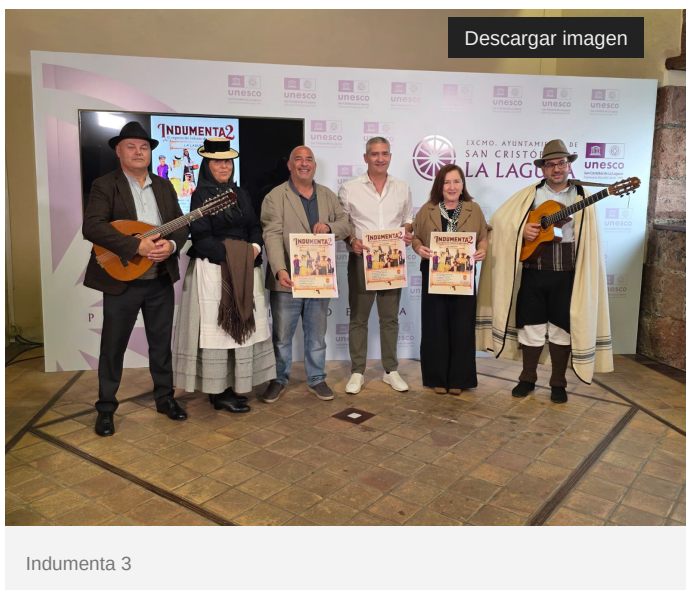


lunes 5 de octubre de 2026

La Laguna lleva Indumenta 2 a pueblos y barrios para descubrir el municipio a través de la indumentaria tradicional

Fran Hernández destaca que esta nueva propuesta permite “reencontrarnos con nuestra historia, nuestras tradiciones y una forma de vestir que también habla de quiénes somos y de la identidad de nuestra tierra”



La concejalía de Turismo del Ayuntamiento de La Laguna pone en marcha Indumenta 2, 'El regreso del indiano de agua dulce', una nueva etapa de esta iniciativa que recorrerá diferentes pueblos y barrios del municipio utilizando la indumentaria tradicional canaria como hilo conductor para acercar a residentes y visitantes la historia, las costumbres y la identidad de La Laguna.

El concejal accidental de Turismo, Fran Hernández, señala que “nuestra indumentaria cuenta mucho de nosotros, de cómo vivieron quienes nos precedieron, de nuestras costumbres y de unas tradiciones que forman parte de lo que somos. Indumenta 2 nos permite acercarnos a todo ese legado desde nuestros propios pueblos y barrios, conocerlo mejor y contribuir a que siga

pasando de generación en generación”.

Hernández añade que “queremos que quienes viven en La Laguna y quienes nos visitan puedan descubrir el municipio también a través de su gente, de sus tradiciones y de esas historias que forman parte de nuestra memoria colectiva. Es otra manera de recorrer La Laguna y de sentirnos orgullosos de nuestras raíces y de nuestra identidad”.

La iniciativa plantea un recorrido por diferentes núcleos del municipio para conocer el territorio a través de sus formas de vestir, sus personajes, sus costumbres y su memoria colectiva. Parte de la consideración de la indumentaria tradicional como un documento histórico capaz de aportar información sobre los oficios, la economía, las diferencias sociales, las celebraciones, las relaciones familiares y la propia evolución de la sociedad canaria.

Coordinado y dirigido por el historiador y divulgador Néstor Verona, Indumenta 2 cuenta con la participación y asesoramiento de Dulce Rodríguez de la Rosa, experta en indumentaria tradicional y folklorista, además de los artistas Mar Gutiérrez y Antonio Conejo y la Parranda El Abuelo.

Néstor Verona señala que “la indumentaria nos permite acercarnos a la historia desde elementos que formaron parte de la vida cotidiana. Detrás de una prenda podemos encontrar información sobre quién la confeccionó, quién la utilizaba, en qué circunstancias se vestía y, en definitiva, sobre la sociedad y el momento histórico al que perteneció”.

Esta segunda parte profundiza en la indumentaria como herramienta de interpretación del territorio. La propuesta combina investigación histórica, divulgación, teatralización y música, con el objetivo de transformar los contenidos patrimoniales en una experiencia accesible que permita al público establecer una relación más cercana con aquello que está descubriendo.

Por su parte, Dulce Rodríguez de la Rosa pone el acento en la conservación de los conocimientos asociados a este patrimonio. “Preservar la indumentaria tradicional no significa únicamente conservar las piezas, sino también transmitir los saberes relacionados con su confección, su utilización y su significado. La costura, el bordado, el tejido y la confección forman parte de ese patrimonio que debemos conocer y preservar”.

Precisamente, Indumenta 2 incorpora una dimensión de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y presta atención a los oficios, técnicas y conocimientos vinculados a la indumentaria tradicional, entre ellos la costura, el bordado, el tejido y la confección, entendidos como saberes transmitidos entre generaciones y fundamentales para comprender la cultura material de Canarias.

Un proyecto que conecta patrimonio y turismo

Indumenta nació en La Laguna como una propuesta de dinamización del patrimonio inmaterial vinculada a la indumentaria y al patrimonio textil. En 2023, el proyecto llevó representaciones teatralizadas y musicales a diferentes plazas del casco histórico, contextualizando la ciudad y sus espacios urbanos a través de diferentes hitos de la indumentaria popular de los siglos XIX y XX. Posteriormente amplió su presencia territorial a diferentes pueblos y barrios de La Laguna y a otros municipios.

Esta nueva etapa se integra en la estrategia de turismo cultural de La Laguna y busca favorecer una mirada más amplia sobre el municipio, utilizando el patrimonio inmaterial para generar nuevos motivos de visita y poner en valor otros pueblos, barrios y espacios del territorio municipal.

El calendario comenzará el jueves 8 de octubre, a las 19:00 horas, en Valle Tabares; continuará el sábado 10 de octubre, a las 11:00 horas, en Valle de Guerra; el sábado 17 de octubre, a las 11:00 horas, en San Roque; el jueves 29 de octubre, a las 19:00 horas, en Las Mercedes; y el miércoles 4 de noviembre, a las 19:00 horas, en Guamasa. La última cita tendrá lugar el miércoles 11 de noviembre, a las 19:00 horas, en el casco histórico de La Laguna.

Fran Hernández subraya que “esta propuesta nos permite acercar el patrimonio a diferentes comunidades locales y ofrecer a residentes y visitantes nuevas formas de descubrir La Laguna, no solo a través de sus edificios y paisajes, sino también de las personas, los saberes y las tradiciones que han construido nuestra identidad”.

Esta versión no dice que sea la “segunda edición”, no habla de talleres, muestras o exhibiciones que no estén acreditados, ni inventa destinatarios. He mantenido únicamente lo que aparece en el documento original que me pasaste.