

jueves 3 de diciembre de 2020

La Laguna muestra a escala reducida los valores de la escultura del Padre Anchieta para las personas con ceguera

La nueva maqueta tiflológica se enmarca en la celebración del vigésimo primer aniversario de la ciudad como Patrimonio Mundial y en el Día Internacional de la Discapacidad



La Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de La Laguna ha presentado este jueves su tradicional maqueta tiflológica en el marco del vigésimo primer aniversario de la ciudad como Patrimonio Mundial y del Día Internacional de la Discapacidad, que se celebra este mismo día. Se trata de un elemento característico de la programación que cada año se desarrolla para conmemorar el reconocimiento otorgado por la Unesco que, en esta ocasión, ha estado dedicado a la estatua del Padre Anchieta. Gracias a su representación en escala reducida, todas las personas, especialmente las

que tienen baja o nula visión, podrán conocer los valores de este emblemático bien monumental.

El patio de la Casa de los Capitanes, el lugar donde permanecerá este recurso didáctico para ser visitado, acogió el acto de presentación, en el que estuvieron presentes la concejala de Patrimonio Histórico, Elvira Jorge; la vicepresidenta del Consejo Territorial de la ONCE en Canarias, Sandra Santana; y el autor de la maqueta, José María Cabrera.

“Desde el Ayuntamiento queremos seguir contribuyendo a que la población con diversidad funcional pueda ejercer su derecho a disfrutar de la riqueza de La Laguna”, afirmó la edil durante su intervención, quien se encargó de dar los primeros detalles sobre esta pieza de 60 centímetros.

Si bien Elvira Jorge recordó que desde hace años se llevan exponiendo maquetas tiflológicas sobre el legado del municipio, anunció que la obra de esta edición contempla dos novedades. Por un lado, resaltó que en esta ocasión se ha querido mostrar un bien mueble de la ciudad “muy importante”, la escultura del santo José de Anchieta, “un gran humanista y un hombre al que le debemos mucho”. Por otro, indicó que, por primera vez, se ha incluido una voz en *off* con detalles sobre el origen del monumento y los datos iconográficos más importantes, gracias a la información aportada por el cronista oficial de la ciudad, Eliseo Izquierdo.

La maqueta tiflológica es una herramienta fundamental que ha tenido en cuenta las considerables dimensiones de la estatua que preside La Laguna y los detalles de la imagen, como el tamaño de las manos y de los pies. Además, atiende las necesidades de sus principales destinatarios, las personas con diversidad funcional de carácter visual, gracias a la colaboración de la ONCE en su desarrollo.

La vicepresidenta de la organización agradeció al Ayuntamiento su implicación para acercar el “inmenso patrimonio del municipio” a la población con discapacidad visual y pidió que “se continúe trabajando” por la diversidad funcional. “Tengo un recuerdo muy lejano de este monumento, porque soy ciega desde hace 20 años, y gracias a esta acción puedo tocar la figura y reconocerla. Es preciosa”, destacó Sandra Santana.

Por su parte, José María Cabrera explicó que se ha seguido la normativa de la Unesco para que la maqueta sea accesible. “Es uno de los trabajos de los que me siento más satisfecho, porque lo he disfrutado mucho y porque ver la sonrisa de personas como Sandra cuando conocen la pieza es un momento muy bonito”, subrayó el autor.

La maqueta también contempla un mueble expositor con cajones donde van alojadas dos carpetas con textos explicativos, uno de ellos en letra de gran tamaño y otro en braille, sobre la historia de la escultura y sus dimensiones. En la superficie de la pieza, además, se ha instalado una cartela con una inclinación de un 30% en el que figura una placa en texto y en braille con el nombre del bien expuesto.