

miércoles 30 de marzo de 2022

La Laguna pone el foco en la geometría extraordinaria de la naturaleza con la exposición 'Matemáticas en blanco y negro'

La muestra se puede visitar hasta el 8 de abril en el antiguo convento de Santo Domingo



La Universidad de La Laguna (ULL) y la Sociedad Canaria de Profesorado de Matemáticas “Luis Balbuena Castellano” (SCPM), con la colaboración de las concejalías de Cultura, Educación y Juventud del Ayuntamiento de La Laguna, organizan la exposición “Matemáticas en blanco y negro”, una muestra que quiere exponer la belleza de las matemáticas a través de construcciones sorprendentes de la naturaleza, alejadas de la regularidad de la geometría clásica, o recreadas mediante la técnica del kirigami. Figuras

fractales, hiperboloides, relámpagos, verodes laguneros... una amplia selección de ejemplos que, en el marco de la reciente conmemoración del Día Internacional de las Matemáticas, se podrán visitar hasta el 8 de abril en la Sala Drago del antiguo convento de Santo Domingo de La Laguna.

La rectora de la ULL, Rosa Aguilar; el concejal de Juventud y Educación de La Laguna, José Juan Gavilán; la comisaria de la exposición, Edith Padrón, así como representantes de la SCPM, asistieron ayer (28 de marzo) a la inauguración de la exposición, una propuesta para todos los públicos y que se reforzará con actividades para grupos escolares.

Gavilán destacó la “importante contribución de esta iniciativa a la visibilización de la ciencia en el municipio, en la senda de la apuesta que estamos realizando para promover y apoyar las vocaciones científico-técnicas entre la población juvenil y el alumnado del centenar de centros educativos de la localidad, con diversos programas y acuerdos en los que se está involucrando toda la comunidad educativa”.

El edil recordó que “cada año, al igual que nuestra compañera la concejala de Cultura, Yaiza López Landi, recibimos con entusiasmo la propuesta expositiva que nos transmiten la ULL y la SCPM para acercar las matemáticas a todos los públicos y demostrar que no solo no son aburridas, sino que son esenciales en nuestra vida cotidiana y esconden una belleza que esta muestra ejemplifica de forma magnífica”.

Edith Padrón explicó los detalles de una exposición que ha sido concebida para “transmitir la emoción estética de las matemáticas, el sentido de la belleza que, entre otras cosas, guía al matemático o matemática en su creación y que se plasma en elementos que tienen, dentro de su irregularidad, un orden asombroso, con formas que se repiten a distintas escalas dentro del mismo objeto”.

La muestra se sitúa a medio camino entre el arte y la ciencia, consiguiendo emocionar al público con las espectaculares construcciones y dibujos, donde el uso de solo dos colores trata de resaltar la armonía y elegancia geométrica de estas figuras.

“Matemáticas en blanco y negro” se organiza en 3 núcleos. Por una parte, los fractales, para lo que se ha construido una esponja de Menger en gran formato con cubos de 1 dm³, fotografías de fractales que aparecen en la naturaleza y 6 imágenes de producción propia, todas con sencillas explicaciones de las propiedades de un fractal. Otro de los apartados está formado por las superficies seccionadas, con 8 figuras de gran formato, y un tercero de construcciones en kirigami, que se ampliará con las creaciones que realiza el alumnado en los talleres paralelos dentro de la muestra.

Se trata de un arte milenario de origen chino que consiste en cortar el papel dibujando con las tijeras sin marcas previas y crear, a partir de la superficie plana, objetos 3D. Esta técnica permite desarrollar importantes habilidades educativas y mejorar aspectos relacionados con la visión geométrica o la coordinación motora.

La exposición está comisariada por Edith Padrón Fernández y María Candelaria González Dávila. Las figuras geométricas realizadas en kirigami y las superficies seccionadas han sido elaboradas por Grupo Tinerflecta; los fractales planos son obra de Esther Rodríguez Pérez y las fotografías, de Borges.