

jueves 31 de octubre de 2024

La Laguna será sede en Tenerife del programa de fomento de la dramaturgia 'Canarias Escribe Teatro'

Un taller de escritura teatral de la autora y directora Eva Hibernia, del 6 al 10 de noviembre, primera de las actividades programadas



Descargar imagen

Eva Hibernia

La Laguna será una de las sedes en Tenerife del programa de fomento de la escritura dramática 'Canarias Escribe Teatro', una iniciativa que en los últimos quince años se ha consolidado a la hora de potenciar el surgimiento y la visibilidad de la nueva autoría teatral en el Archipiélago.

El Teatro Leal se une al Espacio La Granja a la hora de albergar en Tenerife el amplio programa de actividades de este programa, que incluye talleres de escritura creativa en sus distintos niveles, un laboratorio de escritura teatral, ciclos de lecturas dramatizadas y residencias artísticas con estreno de nuevos textos, además de un certamen de escritura teatral.

"El Teatro Leal quiere ser un espacio de referencia cultural también en el ámbito de la formación, aplicada tanto a los aspectos técnicos como a los creativos, y la escritura teatral es una de las disciplinas en la que queremos incidir", señala el concejal de Cultura de La Laguna, Adrián del Castillo. "Contamos para ello con un

programa que ha demostrado su capacidad a la hora de fomentar la aparición de nuevas autorías dramáticas en el Archipiélago, garantizarles visibilidad y proyección, y facilitar su interacción con otros profesionales del teatro canario, como compañías, directores y programadores", explica.

La primera de las actividades de Canarias Escribe Teatro en La Laguna estará protagonizada por la dramaturga, directora escénica, poeta y narradora Eva Hibernia, que impartirá un taller de escritura bajo el título 'La mesa del alquimista: herramientas y perspectivas para la escritura teatral'. El taller consta de cinco sesiones que se desarrollarán en el Teatro Leal del 6 al 10 de noviembre, y las inscripciones pueden realizarse a través del enlace <https://www.canariascribeteatro.es/> [<https://www.canariascribeteatro.es/>]

Este curso facilita la experiencia de la escritura conectando la intuición y la singularidad del alumnado con las herramientas propias de la escritura dramática. En cada sesión se pondrá el foco en un aspecto diferente en torno

al núcleo matriz de una historia. La metodología pretende experimentar la técnica dramatúrgica, fomentar la imaginación, apuntar las distintas vías de desarrollo sobre un mismo material y, sobre todo, disfrutar del juego teatral en el proceso de organizar las distintas capas que conforman la escritura dramática. Desde esta perspectiva de aprendizaje, el objetivo es establecer una mirada amplia que propicie la integración del lenguaje teatral y las fases del proceso de creación.

Licenciada en dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y con estudios de Doctorado en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, Eva Hibernia ha escrito más de 30 textos teatrales, entre los que destacan 'Los Viejos Maestros' y 'La Semana del Diluvio', ambas publicadas en Antígona, editorial con la que está vinculada. Sus obras han sido traducidas a idiomas como el alemán, inglés, griego, portugués, italiano, francés o catalán. Asimismo, es autora de obras para ópera y proyectos de música contemporánea.

Como directora, ha estado al frente de montajes tanto de textos propios como de diversos autores. Destacan títulos como 'Carolina o la doma de un leopardo', 'La América de Edward Hopper', 'Trece Rosas', de Júlia Bel, 'Big Will Shakespeare', 'Cova Cortázar' o 'Una mujer en transparencia'. A lo largo de su carrera profesional ha sido galardonada con el Accésit Marqués de Bradomín, el Accésit Teatro SGAE, o el III Premio Nacional de Directoras de Escena Torrejón de Ardoz, entre otras distinciones.