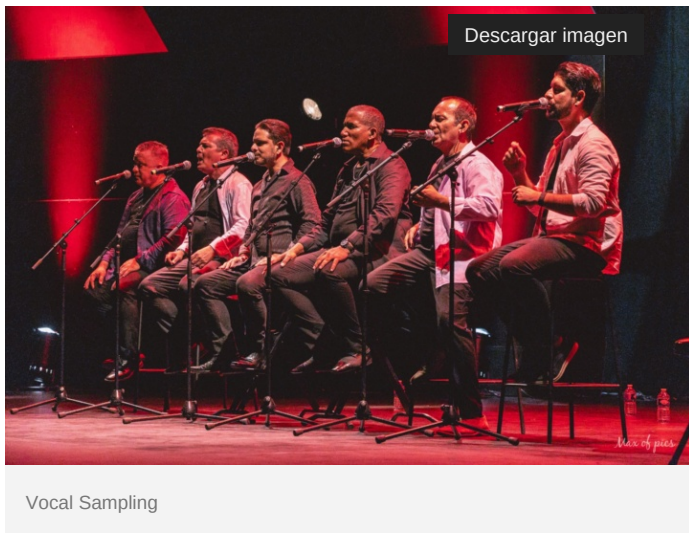


lunes 5 de octubre de 2026

La versatilidad musical de Vocal Sampling llega este martes al Teatro Leal

El sexteto de voces cubano a desplegará una propuesta que convierte la voz humana en una auténtica banda de música



Han pasado varios años desde la última visita de Vocal Sampling a Canarias, pero este martes, 6 de octubre, el sexteto cubano volverá a encontrarse con el público de las islas. La formación actuará a las 20:00 horas en el Teatro Leal de La Laguna, dentro de una nueva gira por Canarias que permitirá recuperar en directo una de las propuestas vocales más singulares surgidas de Cuba. Las entradas pueden adquirirse en la taquilla y en la web del Teatro Leal, así como a través de Tickety.es.

Quienes se acerquen al escenario lagunero se encontrarán con una formación capaz de construir todo un entramado instrumental utilizando únicamente sus voces. Bajos, baterías, percusiones, metales y diferentes líneas melódicas surgen de los seis intérpretes hasta

generar la impresión de que sobre el escenario hay una banda completa. El resultado combina precisión técnica y musicalidad con una notable capacidad para jugar con el ritmo, la improvisación y el humor.

El repertorio de Vocal Sampling bebe directamente de la tradición musical cubana y recorre géneros como el son, la salsa, la rumba y el bolero, aunque también incorpora elementos del jazz y de la música popular contemporánea. Su particular forma de entender el trabajo vocal hace que el concierto trascienda la etiqueta de espectáculo a cappella: cada integrante aborda su voz desde una formación musical que incluye el conocimiento de los instrumentos que después reproduce.

La historia del grupo se remonta a La Habana de 1989. Fue entonces cuando varios jóvenes estudiantes de música comenzaron a explorar las posibilidades de utilizar la voz para reproducir diferentes sonidos instrumentales. Aquellas primeras experiencias fueron evolucionando hasta convertirse en una propuesta artística con personalidad propia, basada en una idea tan sencilla como compleja en su ejecución: construir música de conjunto prescindiendo de los instrumentos convencionales.

La formación académica de sus integrantes resultó determinante en ese proceso. No se trataba únicamente de imitar con la voz el sonido de una trompeta, un bajo o una percusión, sino de aplicar a esa interpretación los conocimientos y recursos propios de músicos e instrumentistas. De esa combinación nació el particular lenguaje que ha acompañado a Vocal Sampling durante más de tres décadas.

La propuesta llamó pronto la atención fuera de Cuba y llevó al sexteto a escenarios de Europa, América y Asia, dentro de algunos de los principales circuitos internacionales dedicados al jazz y las músicas del mundo. Su manera de abordar la música vocal también despertó el interés de artistas de la talla de Bobby McFerrin, Quincy Jones, Paul Simon o Peter Gabriel, nombres que contribuyeron a situar al grupo dentro del mapa internacional.

Entre los episodios más destacados de su trayectoria figura su participación, en 1996, en el Festival de Jazz de Montreux, dentro de las celebraciones dedicadas a Quincy Jones. Cuatro años después, Vocal Sampling llegó a los BBC Proms de Londres, donde actuó ante un Royal Albert Hall lleno en el año 2000.

La trayectoria discográfica del grupo ha acompañado ese recorrido internacional con títulos como Una Forma Más, De Vacaciones, Live in Berlin, Cambio de Tiempo, Akapelleando y Así de Sampling. Precisamente Cambio de Tiempo obtuvo en 2002 una nominación a los Latin Grammy en la categoría de Mejor Álbum Tropical Contemporáneo, un reconocimiento que reflejó la dimensión alcanzada por la propuesta del sexteto.

Tres décadas después de aquellas primeras exploraciones en La Habana, Vocal Sampling continúa activo y defendiendo una fórmula que mantiene intacta su capacidad de sorprender. El grupo ha seguido combinando conciertos y grabaciones con actividades vinculadas a la divulgación de la música vocal. Durante 2026, la formación volvió a participar en el Festival Internacional Jazz Plaza de Cuba y desarrolló también encuentros pedagógicos centrados en las posibilidades de la voz como instrumento musical.

Ahora, el reencuentro con Canarias permitirá comprobar nuevamente sobre un escenario por qué Vocal Sampling ha convertido una formación de seis voces en una propuesta capaz de sonar como una banda completa. Durante el concierto del Teatro Leal, el público podrá asistir al proceso inverso al habitual: en lugar de músicos acompañados por instrumentos, serán las propias voces las que se encarguen de construir el paisaje sonoro. Y será precisamente esa naturalidad con la que el sexteto consigue hacerlo la que terminará convirtiendo su virtuosismo en algo aparentemente sencillo.