

miércoles 26 de mayo de 2021

Las paredes del CEVA Anchieta se convierten en un manifiesto ciudadano de apoyo a las asociaciones que trabajan con las discapacidades



Un grupo de alumnos y alumnas del CEIP Aguere han cogido hoy los *sprays* de pintura para sumarse al mural de gran formato que el artista bajo el nombre Sabotaje al Montaje lleva dos semanas pintando en la pared lateral del cercano Centro de Entidades de Voluntariado y Asociaciones (CEVA) Anchieta de La Laguna. No son los primeros, pues ya han dejado su impronta las personas usuarias del Centro de Día de Mayores Acaymo y, sobre todo, todas las personas que han prestado su imagen para ilustrar un proyecto que quiere sacar a la calle la ingente labor que realizan las personas que, traspasando esos muros, atienden a más de 2.500 personas al año y les brindan apoyo para mejorar su calidad de vida.

Esta obra, impulsada por el Área de Bienestar Social del Ayuntamiento de La Laguna, quiere ser un homenaje de toda la ciudadanía del barrio y del municipio a los 14 colectivos que tienen su sede en este espacio público, antiguo instituto de Enseñanza Secundaria, y que, cada día, contribuyen a “mejorar la vida de muchísimas personas que sufren cáncer, enfermedades degenerativas, problemas de discapacidad muy graves”, como destacó el concejal del Área, Rubens Ascanio, en su visita hoy a esta intervención artística, en la que estuvo acompañado del edil de Educación y Juventud, José Juan Gavilán, del propio artista, del alumnado del CEIP Aguere, de vecinos y vecinas del barrio que se han sumado a la iniciativa y de muchas personas implicadas en estas asociaciones.

La obra enlaza diferentes escenas en una sucesión horizontal que avanza en paralelo al caminante, un viaje artístico que retrata a personas reales, que inmortaliza a las que cada día vienen a este edificio buscando apoyo y las múltiples realidades cotidianas de la ciudadanía de La Laguna, muchas veces ajenas y pocas veces visibles. Desde el síndrome de Down, la fibromialgia, el cáncer de mama, las enfermedades neurológicas y degenerativas o el envejecimiento, el artista retrata la realidad con crudeza, pero también con respeto y confianza en el compromiso humano y la solidaridad de todas aquellas personas que dedican su tiempo a ayudar a los demás.

Las 14 organizaciones que tienen sede en el CEVA Anchieta, que atienden a una media diaria de 150 personas en este espacio gestionado por el Área de Bienestar Social, trabajan con diferentes colectivos en materias relacionadas con la discapacidad, la dependencia, la exclusión social, el medio ambiente, la inserción social y laboral o la atención y apoyo a personas con diferentes patologías y sus familias, como alzhéimer, daño cerebral adquirido, cáncer de mama, fibrosis quística, síndrome de Down o fibromialgia, entre otras.

El concejal de Bienestar Social, Rubens Ascanio, valoró que “pintamos comunidad, pero también un merecido reconocimiento a entidades que llevan mucho tiempo colaborando con el municipio y que han convertido el CEVA Anchieta en un espacio referencial en la atención a las personas en La Laguna. Esta nueva imagen se enmarca en la mejora integral que estamos haciendo de las instalaciones, pero que no solo se limita a intervenciones físicas, sino que quiere sacar a la calle la importante labor que se desarrolla en su interior. Estamos trabajando para fortalecer las redes de contacto y colaboración entre la ciudadanía de esta zona, el colegio Agüere, los espacios sociales que tenemos en este ámbito y las entidades que trabajan con el voluntariado”.

Una forma diferente de mirar el entorno urbano

“Es un lujo poder contar con esta sala de arte al aire libre para construir, a través de las paredes, una forma diferente de mirar el entorno urbano y poder representar tantas luchas positivas. El espacio público representa lo que queremos ser como sociedad y aquí representamos el potencial, la fuerza, la energía y también a nuestros mayores, que tienen mucho que contar y aportar”, añadió Rubens Ascanio.

Matías Mata, o Sabotaje al Montaje, como es más conocido en las Islas y que espera finalizar esta obra dentro de una semana, destacó la involucración de la comunidad para poder plasmar la complejidad y “realidades que están ahí y que ignoramos hasta que nos tocan, que pocas veces se plasman en los espacios públicos. Aunque a veces nos sorprendan o sean duras, esto ayuda a entenderlas, comunicarlas y a educar. Lo que he querido representar es lo humano, esas personas especiales que hacen que muchas otras tengan bienestar durante su vida, a través de retratos reales de personas de aquí y con las manos como motivo principal”.