

martes 22 de septiembre de 2026

Laura Morales presenta 'Ser Pastora' en el Teatro Leal en una nueva entrega de Danza en Breve

La cita tiene lugar el este miércoles, a partir de las 19:00 horas, en la Sala de Cámara del recinto lagunero



[Descargar imagen](#)

Ser Pastora

El ciclo Danza en Breve acoge 'Ser Pastora' este miércoles en el Teatro Leal de La Laguna, a las 19:00h, la nueva creación de la coreógrafa e intérprete Laura Morales, una voz especial de la danza contemporánea andaluza. La pieza propone un viaje escénico que atraviesa la tradición, la memoria rural y poética contemporánea, reflexionando sobre la libertad, el territorio y los modos de habitar el folclore en estos tiempos.

'Ser Pastora' se presenta como una obra en tránsito, concebida desde la idea de la trashumancia: ese desplazamiento estacional de los rebaños que durante siglos ha dibujado los caminos del paisaje rural. A partir de esta imagen, la artista construye una dramaturgia del movimiento que dialoga con el pasado y con los futuros posibles, situando el cuerpo como un espacio de memoria y de transformación.

En escena, la figura de la pastora emerge como una presencia que se mueve entre lo mítico y lo cotidiano. Convoca ecos de figuras literarias y simbólicas: desde el dios Pan hasta la Pastora Marcela de Miguel de Cervantes en 'Don Quixote'. Así construye un relato escénico donde el amor, la independencia y el vínculo con la naturaleza se entrelazan con el gesto coreográfico.

La pieza se estructura como un día en el campo. El amanecer marca la preparación y el despertar del paisaje; la mañana inaugura el camino y el éxodo de la

pastora; el mediodía introduce el descanso y el recuento del rebaño; la tarde se convierte en un momento de reflexión sobre lo rural, el folclore y la danza contemporánea; y finalmente la noche abre un espacio de protección, ritual y celebración. Este recorrido propone una experiencia escénica que oscila entre lo íntimo y lo colectivo, entre el relato autobiográfico y la evocación simbólica.

Con dirección e interpretación de Laura Morales, la pieza cuenta con la asistencia de dirección de Alessandra García y la dramaturgia de Julio León junto a la propia creadora. El diseño de vestuario es de Gloria Trenado / NANTÚ, el diseño de iluminación de Benito Jiménez, el espacio sonoro de Isabel Do Diego, y la creación de peluca de Sarah Kceres. La imagen del proyecto está firmada por Cani Galán / Carne al corte, con producción de Verónica Morales y distribución de Inma Juárez.

Formada en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla en la especialidad de danza contemporánea, Laura Morales amplió sus estudios en el Centro Andaluz de Danza y posteriormente en el programa internacional La Factoría. Desde entonces ha desarrollado una trayectoria artística marcada por la investigación escénica y la creación propia.

Desde 2013 Morales desarrolla su carrera como creadora y, paralelamente, forma parte del colectivo escénico Hermanas Gestring, junto a Greta García, un proyecto que ha destacado por su irreverencia escénica y su capacidad de conectar humor, crítica y experimentación performativa. A lo largo de su trayectoria ha estrenado piezas como 'Golpes de nada', 'Me. Laura Palmer', 'Une de nosotres', 'Soy todo el mundo', 'El último acto de Fe', 'La nueva bestia' o 'Otro dúo', además de colaborar con creadores y artistas como Aitana Cordero, Horacio Macuacua, Judith Sánchez Ruiz, Caroline Beach, María M. Cabeza de Vaca o el colectivo La Súbita. Actualmente también forma parte de la gira del espectáculo 'El Círculo' de Truca Circus. A lo largo de los últimos años, Morales ha recibido numerosos reconocimientos que consolidan su presencia dentro del panorama coreográfico. En 2016 obtuvo el premio a bailarina sobresaliente para asistir al American Dance Festival. En 2017 fue distinguida como Mejor Intérprete Femenina en los Premios Lorca de Andalucía por la pieza GOOD GIRL. Un año después, su primer solo, 'A full life of rivers and icy mountains', fue reconocido como Mejor pieza de danza contemporánea en los Premios Escenario de Sevilla.

Con esta nueva presentación, Danza en Breve continúa apostando por acercar al público procesos y obras de creadoras que expanden los límites de la danza contemporánea, generando espacios de encuentro directo entre artistas y espectadores.