

sábado 29 de marzo de 2025

# Llega al Leal ‘Las bodas del Fígaro’, una delirante comedia ambientada en un cabaret de la Canarias de los sesenta

*Mario Vega dirige este divertido vodevil de la compañía unahoramenos que se presenta el sábado 29 a las 20:30 horas*



Descargar imagen

Ruth Sanchez, Ruben Dario y Marta Viera en el numero musical que abre el montaje

El Teatro Leal de La Laguna presenta este sábado, 29 de marzo, a las 20:30 horas, la ocurrente comedia teatral ‘Las bodas del Fígaro’, producida por el Teatro Pérez Galdós de la capital grancanaria y la compañía unahoramenos, que fue estrenada el pasado año 2024 con un éxito rotundo de público.

La comedia formula un retrato de la escena farandulera de la Canarias de la década de los sesenta, en medio de la efervescencia política alentada por el movimiento insurgente Canarias Libre, la política represiva implantada por un régimen que perseguía cualquier disidencia por muy pueril que fuese y los patrones

morales impuestos por una Iglesia al servicio del poder.

Inspirada en el clásico literario de Beaumarchais, estrenado hace más de dos siglos, se trata de un delirante y entretenido vodevil en el que curas, militares, transformistas, cantantes, vedetes e independentistas se mezclan entre plumas y lentejuelas.

Con dirección de Mario Vega e interpreta por un elenco en el que figuran Marta Viera, Ruth Sánchez, José Luis Massó, Mingo Ruano y Rubén Darío, esta sátira mordaz contra el régimen nos aproxima la historia de la peculiar compañía de artistas Los Cancan, que deberá sortear, para garantizar el estreno de un espectáculo, los rigores de la censura impuesta por el mujeriego y nuevo Capitán General recién llegado desde la península a Canarias acompañado de su esposa.

‘Las bodas del Fígaro’ fue la tercera producción impulsada por el Teatro Pérez Galdós en el marco de su proyecto denominado ‘Segunda Lectura’, cuya filosofía se sustenta desde el año 2022 en la revisión de textos magistrales del teatro y de la literatura universal, abordándolos desde una visión contemporánea e innovadora en su puesta en escena.

En esta ocasión, unahoramenos recurre al género de la comedia para ofrecer al público un refrescante y delirante montaje de enredo, en el que tanto el libreto musical compuesto por Héctor Muñoz como el vestuario diseñado por Mónica Florensa constituyen otros dos elementos capitales en los que se apoya la dramaturgia concebida por

Mario Vega y Ruth Sánchez alrededor de la relectura de este respetado clásico transgresor y audaz de Beaumarchais, al que puso música Mozart en una de sus óperas más celebradas, y que fue prohibido por Luis XVI y el emperador José II debido a la mordaz y furibunda denuncia contenida en su texto en contra de la arbitrariedad, inmoralidad y privilegios de los que disfrutaba la nobleza aristócrata de la época.

‘Las bodas del Fígaro’ es la producción número treinta de la intensa historia de la productora grancanaria unahoramenos, que el pasado año 2024 cumplió los veinticinco años de su fundación, de manos de Mario Vega, en el sureste de Gran Canaria. Por eso, a modo de celebración simbólica, en la escenografía de este nuevo montaje figuran distintos elementos y objetos de la utilería que fue empleada en alguno de los espectáculos impulsados en el transcurso de este cuarto de siglo.

Un total de trece personajes diferentes desfilan en esta comedia de enredo, moviéndose con el vértigo preciso dentro de la versátil escenografía que plantea tres espacios de desarrollo, y que permite transiciones rápidas, puertas y cortinas que se abren y cierran continuamente, al más puro estilo de los vodeviles clásicos. La sorpresa, el embrollo y los equívocos se suceden en ‘Las bodas del Fígaro’, que en algunos instantes muestra un pigmentado y delirante costumbrismo, así como un brillante sentido del humor que una unahoramenos recupera de sus primeros montajes teatrales, aparcando en esta entrega el drama que ha teñido sus más recientes producciones como ‘Me llamo Suleimán’, ‘Moria’, ‘Clara y el abismo’ o ‘Protocolo del quebranto’.

Los actores y actrices se multiplican para interpretar con multitud de registros a una pléyade de variopintos personajes, todos ellos de una acentuada personalidad: Angelito, el transformista; el activista el Fogalera; Manuele Gonzalvi, un acólito fascista de Mussolini; la vedete Susana Maninidra; el capitán general Pedro de la Vega; el dueño del cabaret, Salvador Curbelo; el cura Basilio o la mujer del militar, María Luisa Fernández del Campo, responsable general de la Sección Femenina para la provincia de Las Palmas, entre otros.

### **Libreto musical**

Buena parte del libreto musical del montaje compuesto por Héctor Muñoz tiene formato canción con melodías diferentes, que se han adaptado a la tesitura vocal de cada intérprete que las cantan en directo. Dos de ellas, una copla española y una polca alemana, fueron grabadas con la Budapest Scoring Orchestra y otras en estudio de forma local con los músicos Carlos Oramas, a la guitarra barroca, Juan Manuel Díaz al violín y Mónica Rodríguez al clarinete. Muñoz, que señala que ha trabajado el libreto desde un acercamiento al estilo mozartiano en algunas transiciones, advierte que el público podrá escuchar desde un cuplé a un tango que se convierte en milonga, pasando por una sencilla polca canaria. Además, en las transiciones se hace referencia a distintos ingredientes de la época con el empleo del himno de la Internacional, el Cara al Sol, el conocido tema ‘Tómbola’ y hasta un guiño a ‘El Barbero de Sevilla’.

Las dos anteriores entregas escénicas del proyecto ‘Segunda Lectura’ fueron ‘Tamora’, en 2022, inspirada en la versión libre de la obra ‘Tito Andrónico’, de William Shakespeare, y ‘Mararía la de Femés’, en 2023, inspirada en la icónica novela que el escritor tinerfeño Rafael Arozarena publicara hace 50 años.

