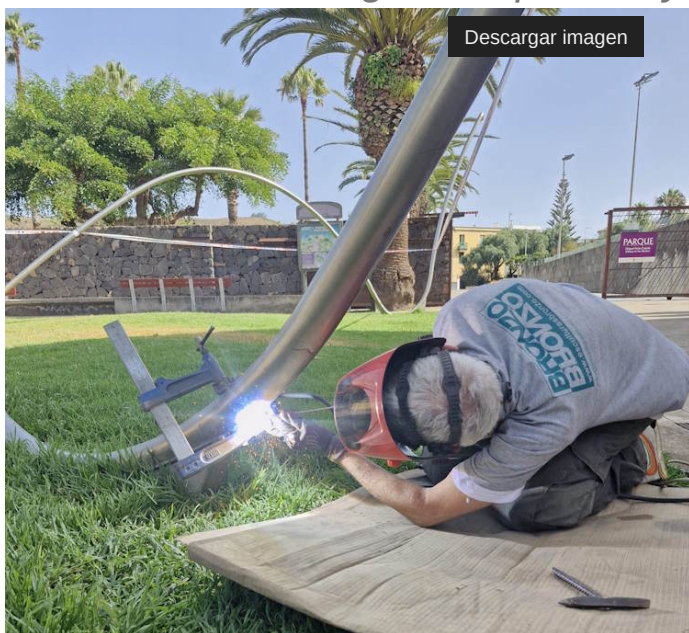


martes 21 de julio de 2026

Patrimonio Cultural de La Laguna restaura la escultura de Zárate en el parque de San Benito en una intervención de emergencia

Una grieta aparecida en ‘Movimiento y Pino Canario’ comprometía la seguridad pública y la integridad de la obra



Descargar imagen

Restauración

La Laguna ha finalizado la restauración de la escultura “Movimiento y Pino Canario”, obra del artista tinerfeño José Antonio Zárate Lugo y ubicada en el parque Miguel Fera Cedrés de San Benito, actuación que se llevó a cabo tras detectarse una grieta en la base de la estructura que, además de comprometer su estabilidad, suponía un riesgo para los usuarios del parque por las aristas generadas en la fractura. La intervención, ejecutada con carácter de emergencia, ha permitido recuperar la integridad estructural y estética de esta pieza tubular metálica de gran formato, que simboliza la vitalidad del entorno y la relación entre el ser humano y su medio natural.

El Área de Servicios Municipales informó, el pasado 9 de julio, a la concejalía de Patrimonio Cultural de la existencia de estos daños, lo que activó de inmediato el protocolo de intervención. A partir de esa comunicación, el Área encargó a la empresa Esculturas Bronzo, responsable de la segunda fase del Programa municipal de restauración de esculturas, la recuperación de la obra bajo criterios profesionales y respetuosos con la propuesta original del artista.

La actuación requirió la soldadura especializada del elemento metálico deteriorado, ejecutada con el menor impacto visual posible y garantizando la seguridad del espacio público.

El concejal de Patrimonio Cultural, Adolfo Cordobés, destacó la importancia de actuar con rapidez ante daños que afectan tanto al valor patrimonial, como a la seguridad ciudadana. “Esta

restauración demuestra que el patrimonio público no es un concepto abstracto, sino un conjunto de elementos que forman parte de la vida diaria de nuestros pueblos y barrios. Cuando una pieza se deteriora, no solo se pierde parte de nuestra identidad cultural, también se generan riesgos que debemos atender con responsabilidad y celeridad”, afirmó.

Cordobés subrayó, además, que “la intervención en la obra de Zárate es un ejemplo de cómo la colaboración entre áreas municipales y empresas locales especializadas permite proteger nuestro legado artístico sin alterar su esencia”.

Esta obra de José Antonio Zárate Lugo, artista nacido en La Orotava en 1954 y reconocido por su exploración abstracta del paisaje insular, vuelve así a lucir en condiciones óptimas en el parque Miguel Feria Cedrés, donde forma parte del recorrido cultural y natural del barrio de San Benito. Su restauración refuerza el compromiso municipal con la conservación del patrimonio escultórico y con la mejora de los espacios públicos que articulan la vida comunitaria.

150.000 para restauración de monumentos este año

Cabe destacar que la intervención en “Movimiento y Pino Canario” no estaba prevista inicialmente dentro de la segunda fase del Programa municipal de restauración de esculturas, bustos y monumentos en espacios públicos, un plan que este año alcanzará casi 150.000 euros de inversión y que combina criterios técnicos, patrimoniales y sociales para priorizar las piezas más vulnerables de todos los pueblos y barrios de La Laguna. Sin embargo, la urgencia de los daños obligó a incorporar esta actuación de manera extraordinaria, tal y como ya ocurriera con la obra dedicada a Laura de la Puerta.

En los primeros meses del año, Patrimonio Cultural ha intervenido en diversas esculturas situadas en espacios públicos, entre las que se encuentran el monumento Homenaje a Los Sabandeños, en Punta del Hidalgo; la estatua de La Milagrosa, en la plaza de San Cristóbal; el anillo de bronce dedicado a Laura de la Puerta Guillén, situado en una palmera del Camino Largo, y el Monumento al Campesino, retirado recientemente de la Vía de Ronda por su avanzado proceso de corrosión y actualmente sometido a una restauración integral en taller. Asimismo, está previsto iniciar, próximamente, la limpieza del monolito en memoria de las Víctimas del Sida, ubicado en el parque Javier Fernández Quesada.

Paralelamente, la concejalía avanza en dos proyectos de gran formato y especial relevancia vecinal. Mediante un acuerdo firmado con la Universidad de La Laguna, se procederá a la restauración del monumento al Padre Anchieta, obra de Bruno Giorgi, cuya recuperación (que incluye tanto la escultura de bronce como la base de granito) supondrá una inversión municipal de 85.000 euros.

También se encuentra en fase de tramitación administrativa y técnica la recuperación del monumento a La Trilladora, situado en la rotonda de acceso al aeropuerto, con una inversión inicial de 47.185,95 euros.