

jueves 9 de junio de 2022

Tenerife Shorts da claquetazo este viernes a su competición internacional

Diez cortometrajes recientes de todo el mundo se verán en dos pases distintos



El Festival Internacional de Cortometrajes de La Laguna [Tenerife Shorts], que comienza este jueves y se prolongará hasta el próximo domingo, da luz verde este viernes a la competición internacional de su novena edición que se hace posible gracias al apoyo institucional del **Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna** a través de sus concejalías de **Cultura** y **Turismo**; además del **Cabildo Insular Tinerfeño**. Así, en el **Teatro Leal**, a las 18:00 y 20:30 horas comienzan los dos primeros pases de la competición internacional, de noventa y setenta minutos de metraje, respectivamente; conformados por cinco cortos cada uno.

Antes, a las 16:00 horas, tendrá lugar la clase magistral a cargo de **David Pantaleón** *Dirección de cine: el paso del corto al largo*, donde el realizador grancanario compartirá su experiencia dirigiendo su primer largometraje y los pasos que ha tenido que dar después de haber dirigido varios cortometrajes exitosos para contar su historia, el proceso y sus desafíos. Pantaleón confiesa que *lo principal que ha necesitado para sacar la película adelante es paciencia, ya que me ha llevado siete años completarlo, tiempo durante el cual uno va cambiando y la película se va modulando*.

Las dos proyecciones, de libre acceso hasta completar las 500 butacas del teatro, se programa de la siguiente forma: a las 18:00 horas comienza el primer pase con el corto francés **Noir-soleil**, de **Marie Larrivé**. Pieza de animación de veinte minutos realizada el año pasado bajo el siguiente argumento: *Después de un terremoto en la bahía de Nápoles, se encuentra el cuerpo de un hombre. Mientras Dino y su hija, Victoria, viajan a Italia para hacerse una prueba de ADN, el pasado les alcanza*. La cinta se ha exhibido en los festivales de Cannes, Vila do Conde y Ghent. La segunda película en pantalla es **Maybe Darkness Will Cover Me**, de **Andrei Epure**. Un corto rumano de ficción de veintidós minutos, el realizador rumano narra la siguiente historia: *La noche antes de Pascua, un sacerdote tiene que llevar el Fuego Sagrado a su iglesia rural. Cuanto más se acerca al destino, más oscura se vuelve la noche*. La película se estrena en España tras verse en el Festival de Moscú. Le sigue el corto argentino **Fabián canta**, de **Diego Crespo**. Pieza de dieciséis minutos donde *Fabián ofrece los shows de un salón de fiestas, entre los que se encuentra un tributo al cantante Serrat, que él mismo realiza. Harto de que siempre contraten a la Odalisca, esta vez hará lo que sea para que lo elijan, aunque deba jugarle sucio a su colega y poner en juego sus límites morales*. El corto ha visitado los festivales de BAFICI, Gijón y Regard. Sigue en pantalla otro estreno en España: **If You See Her, Say Hello**, de la cineasta **Hee Young Pyun**, y de **Jiajun (Oscar) Zhang**. Película china realizada el año pasado, de dieciocho minutos de duración donde *un viajero visita la ciudad de su infancia, en una antigua zona de extracción de petróleo en el norte de China. Atormentado por sus recuerdos, se pierde poco a poco en un espacio onírico, pasando de una ciudad ultramoderna a un pueblo fantasma donde él*

*mismo ya no puede diferenciar entre lo real y lo imaginario. La cinta se ha visto en Visions du Réel, Beijing, RIDM y Pingyao. Este primer pase lo cierra **North Pole**, de **Marija Apcevska**. Coproducción hecha en 2021 entre Macedonia y Serbia para una cinta de ficción de quince minutos. Apcevska recrea su historia en *una cancha cubierta de niebla, un vestuario abarrotado. Margo no encaja en ninguno de los dos sitios, aunque si perdiera su virginidad, tal vez encontraría por fin su lugar.**

A las 20:30 comienza el segundo pase con un documental sueco que se estrena en España: **Jobs for All!**, de **Axel Danielson** y **Maximilien Van Aertryck**, quienes ya participaron en el festival en 2016 con **Hoptornet**. Pieza de trece minutos realizada el año pasado bajo el siguiente argumento: *utilizando una plétora de material de archivo, el “Bolero” de Ravel y comentarios visuales agudos, los cineastas nos llevan en un viaje de humor negro a través de la historia moderna del trabajo humano, desde la industrialización hasta la globalización.* Jobs for All! Se ha visto en HotDocs, Guanajuato y Clermont-Ferrand. La siguiente película es **Bestia**, de **Hugo Covarrubias**. Animación nominada al Oscar de seis minutos, realizada el pasado año en Chile. Covarrubias anima esta historia inspirada en hechos reales: *Bestia entra en la vida de un agente de la policía secreta en la dictadura militar en Chile. La relación con su perro, su cuerpo, sus miedos y frustraciones, revelan una macabra fractura en su mente y en un país.* La cinta se ha visionado en Annecy, Tallinn, Sundance, SXSW y Vila do Conde.

Ganadora de Cannes

Procedente de Hong Kong, el cortometraje de ficción **All the Crows in the World**, de **Tang Yi**, tras ganar la Palma de Oro de Cannes, llega a **Tenerife Shorts** para estrenarse en un festival español. Tang Yi presenta una obra de ficción de quince minutos que nos mete en una *aventura nocturna que lleva a Shengnan, estudiante de secundaria de 18 años, a introducirse en el mundo adulto.* Sigue **emoir of a Veering Storm**, de **Sofia Georgovassili** que vuelve a Tenerife Shorts tras estrenar aquí **Rehearsal**. La cineasta helena estrena en España este corto de ficción de catorce minutos, realizado este mismo año con la siguiente historia: *Anna, una chica de quince años, se escapa de la escuela y, con la ayuda de su novio, visitan un hospital.* Cierra este segundo pase la única película española de esta competición: **Future Foods**, de **Gerard Ortín Castellví**. Se trata de una cinta documental de veintiún minutos que nos acerca a los talleres de Replica LTD en Londres, *una fábrica de comida de plástico que realiza attrezzo para cine, publicidad y escaparates. La percepción de la comida y su palatabilidad a través de una imagen construida, entra en juego al observar estos procesos artesanales a través de la cámara.*

A las 23:00 horas, la fiesta mundial del cortometraje, se traslada al emblemático pub capitalino **Lone Star Tenerife** con el concierto gratuito de presentación del festival a cargo de **BSN** (Banda Sin Nombre). Banda de rock local compuesta por **Yuliana Kim** (voz y teclado) **Manolo Mákina** (guitarra y voces), **Roberto Sánchez** (bajo y voces) y **Robe Bacallado** (batería y voces). Todos ellos ex miembros de bandas míticas de la escena local como Ataúd Vacante, Diplomáticos, La Masacre o La Pista Búlgara.

Por último, cabe recordar que la celebración del **Festival Internacional de Cortometrajes de La Laguna [Tenerife Shorts]** se hace posible gracias a la colaboración institucional del **Excmo. Ayuntamiento de San**

Cristóbal de La Laguna, a través de sus concejalías de **Cultura y Turismo** y del **Cabildo Insular de Tenerife**. Además del apoyo comercial del pub **Lone Star Tenerife**, el sello discográfico **El Hombre Bala Records** y la productora musical **Los 80 Pasan Factura**, sellos estos dos últimos responsables de la banda sonora del spot promocional del festival, a cargo de la banda local **We Were Heading North**.