

martes 9 de abril de 2024

Todos los grupos políticos de La Laguna se unen a la iniciativa de varias asociaciones y entidades para convertir la casa natal del Santo en el primer centro de interpretación en Canarias de su figura y tiempo

El Consejo Municipal de Patrimonio Histórico abordará, de forma participativa, el sistema de gestión de este proyecto museístico y su actualización continuada a las nuevas tendencias expositivas



Descargar imagen

Fachada casa Anchieta

Todos los grupos políticos que componen el Pleno del Ayuntamiento de La Laguna han acordado, en reciente Junta de Portavoces, destinar la casa natal del Padre Anchieta a la creación del primer Centro de Interpretación de las Islas sobre la figura de este ilustre santo lagunero del siglo XVI. Las distintas formaciones respaldan así la moción institucional promovida por varias asociaciones y entidades y que se elevará para su aprobación al Pleno en la sesión de este jueves.

El alcalde de La Laguna, Luis Yeray Gutiérrez, celebra la “unanimitad de un acuerdo que pone fin a las especulaciones sobre el uso de un edificio estrechamente vinculado a la figura de San José de

Anchieta, uno de los personajes históricos más relevantes de La Laguna por su labor evangelizadora en Brasil, y que atiende a la propia demanda de la sociedad civil de contar con un espacio dedicado a su figura”.

La Casa Anchieta, declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento, se encontraba en estado de abandono y que ha sido recientemente restaurada. Posee una superficie de 953,62 metros cuadrados en dos alturas, ubicada en el número 10 de la calle Quinteras y dentro del perímetro de la ciudad, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Los trabajos de recuperación de este inmueble histórico (de titularidad municipal desde 1989), en el que residió el jesuita y misionero durante sus primeros 14 años de vida y que

ha sufrido sucesivas intervenciones históricas, finalizaron este 2024 y han supuesto una inversión superior a los 700.000 euros.

La moción, que se someterá a votación el jueves 11 de abril, establece que estas instalaciones se destinarán a “espacio para la puesta en valor, estudio y difusión de San José de Anchieta”, conforme al proyecto de musealización de su Casa natal como centro de interpretación, elaborado por Pintadera Consultoría y Gestión SL y aprobado por el Consejo Municipal de Patrimonio Histórico en noviembre de 2016.

Asimismo, la propuesta de acuerdo recoge que se impulsarán “los estudios y propuestas jurídico y económicas relativas al sistema de gestión del Centro de interpretación Casa Anchieta, con la participación de entidades, instituciones y personas vinculadas al estudio, investigación y difusión” de la figura del santo.

Para ello, será el Consejo Municipal de Patrimonio Cultural de La Laguna el organismo encargado de actualizar este proyecto, que ya cuenta con casi 8 años de antigüedad, para adaptarlo a las últimas propuestas expositivas y tecnológicas, así como garantizar su viabilidad económica y de gestión, fijando la inversión necesaria para su puesta en marcha.

Debido a la dilación en la finalización de las obras de restauración, por su complejidad y los diferentes problemas encontrados en el transcurso de los trabajos, se han superado los plazos límite para hacer efectiva una subvención otorgada con el objetivo de promover la musealización en este inmueble, cuya ejecución finalizó en diciembre del año pasado.

Por tanto, una vez exista acuerdo unánime del citado Consejo, que está ultimando su composición y se convocará próximamente, se buscarán todas las vías de financiación posibles para complementar la inversión municipal y garantizar los objetivos de divulgación del Centro de Interpretación.

El proyecto busca ofrecer al visitante un recorrido por la vida y obra de San José de Anchieta a partir de un triple eje conceptual, compuesto por la complejidad de la figura, su geografía y su pervivencia, destacando la importancia de sus años en La Laguna para su formación y posterior proyección.

Sobre San José de Anchieta

San José de Anchieta nació en San Cristóbal de La Laguna el 19 de marzo de 1534, donde, además de la casa donde vivió, se conserva en el libro de bautismos de la parroquia de Los Remedios, la partida sacramental de su bautismo

Fue declarado Venerable por el Papa Clemente XII el 10 de agosto de 1736, como Beato por el Papa Juan Pablo II el 22 de junio de 1980 y como Santo, mediante una canonización equivalente, el 3 de abril de 2014 por el Papa Francisco. También fue asignado por el Papa Benedicto XVI como uno de los trece intercesores de la Jornada Mundial de la Juventud 2013, que se celebró en Río de Janeiro. Se le conoce como el Apóstol de Brasil, porque fue uno de los pioneros en introducir el cristianismo en el país.

Según las valoraciones del cronista oficial de La Laguna, Eliseo Izquierdo Pérez, recogidas en el texto de la moción plenaria, “además de ser nuestro primer poeta, José de Anchieta es el primer humanista que nació en este archipiélago, el primer dramaturgo canario, el defensor audaz y adelantado de los derechos humanos en la América emergente, frente a los atropellos del invasor”.

“Sistematizador de una de las lenguas más ricas de América, la del pueblo tupí, pues gracias a su Gramática continúa siendo el vehículo principal de comunicación de cientos de miles de seres humanos y objeto de estudio en las universidades del cono sur americano y, cada vez más, en las más prestigiosas de Europa”, añade.

“Fundador y diseñador de las dos grandes metrópolis de Brasil, São Paulo y Rio de Janeiro”, José de Anchieta fue, como sostiene Izquierdo Pérez, “pionero de la botánica en el Nuevo Mundo”, con una obra que se convierte en “documento esencial en cualquier estudio posterior sobre el mundo animal y vegetal del trópico sur americano”.

Y, defiende el cronista oficial en la moción, “fue decisiva su defensa de la mujer aborigen brasileña por cuya dignificación batalló, con la palabra como única arma, para erradicar la poligamia y la antropofagia... ¿Quién podrá responsablemente poner en tela de juicio la estatura universal de Anchieta, su recia personalidad y, junto a la trascendencia de sus grandes correrías apostólicas, la de su aún no suficientemente conocida producción intelectual, su obra lírica y dramática, paradigma de sincretismo cultural en el periodo de la historia de la humanidad en el que el Medievo se eclipsaba y emergía el Renacimiento?”