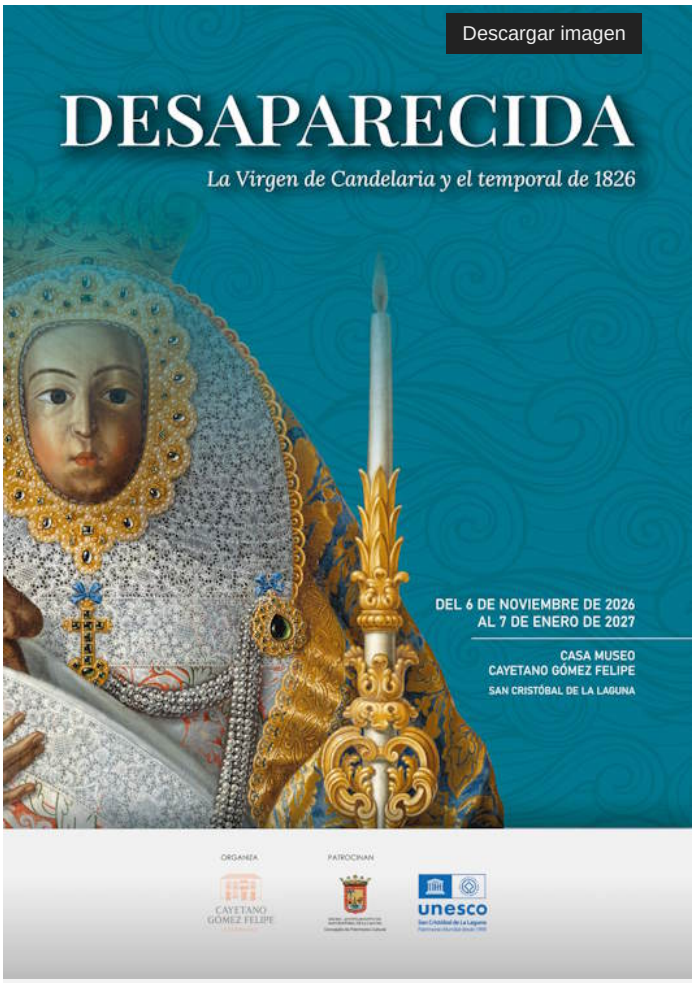
viernes 6 de noviembre de 2026

Una exposición reconstruye en La Laguna el impacto cultural y simbólico que supuso la desaparición de la imagen original de la patrona de Canarias

La iniciativa, impulsada por la Casa Museo Cayetano Gómez Felipe con el apoyo del Área de Patrimonio Cultural, reúne obras inéditas e ilustraciones originales en el bicentenario de una de las catástrofes más relevantes de la memoria insular



Cartel exposición

La Casa Museo Cayetano Gómez Felipe abre esta tarde al público la exposición temporal “Desaparecida. La Virgen de Candelaria y el temporal de 1826”, una propuesta que invita a redescubrir uno de los acontecimientos más trascendentales de la memoria colectiva insular: la desaparición de la antigua imagen de la Virgen de Candelaria en el mar durante el devastador temporal que azotó Tenerife entre los días 6 y 8 de noviembre de 1826. La iniciativa coincide con la conmemoración del bicentenario de aquel episodio histórico y reafirma la vocación de la entidad museística lagunera de investigar, preservar y difundir el patrimonio cultural lagunero desde una perspectiva rigurosa, accesible y conectada con la ciudadanía.

Organizada por la Casa Museo Cayetano Gómez Felipe, con el patrocinio de la concejalía de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de La Laguna, la exposición propone un recorrido por la historia, la devoción, el significado simbólico y el legado cultural de una imagen que ha ocupado, históricamente, un lugar central en la construcción de la identidad insular. La muestra reúne pinturas, grabados, esculturas, piezas de orfebrería y otros elementos vinculados a la devoción candelariera procedentes, fundamentalmente, de la colección reunida por Cayetano Gómez Felipe.

Una obra inédita del siglo XVIII

2019 © Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Entre las piezas más destacadas, figura un retrato de la antigua Virgen de Candelaria, atribuido a José Rodríguez de la Oliva e incorporado a los fondos de la institución recientemente, gracias a una donación particular. Esta obra, datada a mediados del siglo XVIII, constituye uno de los principales atractivos de la exposición y sirve como punto de partida para profundizar en la historia de una efigie envuelta, todavía hoy, en muchos interrogantes sobre su origen.

La presentación de la muestra a los medios de comunicación reunió al concejal de Patrimonio Cultural de La Laguna, Adolfo Cordobés; al comisario de la exposición y doctor en Historia del Arte, Carlos Rodríguez Morales, y al artista Jesús Pérez Marichal, responsable de las ilustraciones originales creadas para este proyecto.

Adolfo Cordobés subrayó que esta nueva propuesta expositiva “refuerza el compromiso permanente de la Casa Museo Cayetano Gómez Felipe con la conservación, investigación y difusión de nuestro patrimonio” y señaló que “esta muestra nos brinda la oportunidad de acercarnos a uno de los episodios más impactantes de la historia de Canarias, un temporal que provocó centenares de fallecidos y una gran destrucción en distintos puntos de Tenerife, desde una mirada profundamente vinculada a nuestra identidad”.

El concejal destacó, además, que la propuesta “no trata únicamente de exhibir piezas de gran valor artístico o documental, sino que busca contextualizarlas, interpretarlas y ponerlas al servicio del conocimiento ciudadano, por lo que se convierte en una herramienta para comprender mejor quiénes somos, cómo hemos llegado hasta aquí y cuál es la importancia de preservar el legado que hemos heredado”.

Cordobés añadió que “la Casa Museo se ha consolidado como uno de los principales espacios de divulgación patrimonial del municipio, capaz de conectar investigación académica, patrimonio y experiencia educativa para públicos muy diversos. Esta exposición es un magnífico ejemplo de esa filosofía”.

Por su parte, el comisario de la exposición, Carlos Rodríguez Morales, explicó que el proyecto surge de la coincidencia de varios factores especialmente significativos, entre ellos, el bicentenario del temporal de 1826, la reciente incorporación a la colección de la Casa Museo del retrato de la Virgen atribuido a Rodríguez de la Oliva y la conservación de memoria documental de los daños causados por aquella tormenta, incluso, en el inmueble que es sede de la Casa Museo.

“El objetivo ha sido ofrecer una aproximación “didáctica, clara y rigurosa a un acontecimiento que marcó profundamente la historia de Tenerife. La desaparición de la antigua Virgen de Candelaria constituye un episodio extraordinario, tanto desde el punto de vista histórico como simbólico, ya que hablamos de una imagen que fue referente espiritual, cultural e identitario durante más de tres siglos y que, además de mantener hoy la devoción gracias a la obra creada por Fernando Estévez, sigue despertando interrogantes y fascinación para los investigadores, y en general, para la ciudadanía”, destacó el comisario.

Asimismo, Rodríguez Morales señaló que, “a través de textos e imágenes, como un libro ilustrado, hemos querido construir un relato comprensible y atractivo para llegar a todo tipo de públicos, sin renunciar al rigor histórico, y que esto permita al visitante entender el poder de la imagen desaparecida, el interés de las obras conservadas en la Casa Museo y el impacto del temporal de 1826”.

Ilustraciones originales para contar la historia

2019 © Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Uno de los aspectos más singulares de la exposición es la incorporación de cinco ilustraciones originales realizadas por Jesús “Chucho” Pérez Marichal, integradas en diferentes paneles informativos y concebidas para acompañar el recorrido histórico de la muestra. Estas obras permiten trasladar al visitante a distintos momentos de la historia vinculada a la Virgen de Candelaria, desde etapas anteriores a la conquista hasta los acontecimientos de 1826.

Durante la presentación, el artista destacó el reto creativo que ha supuesto participar en una iniciativa de estas características. “La ilustración tiene la capacidad de hacer visible aquello que ya no existe o que solo conocemos a través de las fuentes históricas. Mi propósito ha sido contribuir a que el público pueda imaginar mejor esos escenarios, acercándose emocionalmente a unos hechos que forman parte de nuestra memoria colectiva”.

Marichal señaló, además, que “ha sido especialmente enriquecedor trabajar a partir de la documentación histórica y en diálogo con el discurso de la exposición. Las ilustraciones no pretenden sustituir la historia, sino acompañarla y favorecer una experiencia más completa para el visitante”.

La muestra se articula mediante una selección de obras de la colección de la Casa Museo y recursos interpretativos que permiten comprender tanto la dimensión histórica del temporal como la relevancia artística, religiosa y cultural de la antigua imagen de la Candelaria.

A través de este proyecto, la Casa Museo Cayetano Gómez Felipe vuelve a poner de manifiesto su papel como una institución comprometida con la recuperación, estudio y difusión del patrimonio cultural de La Laguna y de las Islas. La exposición no solo rescata la memoria de un acontecimiento que transformó la historia tinerfeña, sino que también invita a reflexionar sobre la importancia de preservar y transmitir el conocimiento de aquellos bienes, acontecimientos y manifestaciones culturales que han contribuido a conformar la identidad de Canarias a lo largo de los siglos.

Horarios de visita

La exposición “Desaparecida. La Virgen de Candelaria y el temporal de 1826” permanecerá abierta al público en las salas de exposición temporal de la Casa Museo Cayetano Gómez Felipe (plaza de La Concepción, 13) hasta el próximo 7 de enero de 2027. Las personas interesadas podrán visitarla de martes a jueves, en horario de 10:00 a 20:00 horas; los viernes y sábados, de 10:00 a 21:00 horas, y los domingos, de 11:00 a 16:00 horas, con entrada libre y gratuita. La muestra permanecerá cerrada los lunes y días festivos.

2019 © Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna