

miércoles 26 de agosto de 2026

Vocal Sampling regresa a Canarias con su extraordinaria orquesta de seis voces

La legendaria formación cubana, capaz de recrear únicamente con la voz el sonido de una banda al completo, actuará el martes 6 de octubre en el Teatro Leal de La Laguna



Vocal Sampling

Vocal Sampling regresa a Canarias después de muchos años de ausencia. La formación cubana, considerada una de las propuestas vocales más originales surgidas de la isla, actuará el próximo martes 6 de octubre, a las 20:00 horas, en el Teatro Leal de La Laguna, dentro de una nueva gira por las islas que permitirá reencontrarse con un público al que no visitaba desde hace años. Las entradas están disponibles en la taquilla y la web del Teatro Leal y a través de Ticketty.es.

Una aparente sencillez esconde el extraordinario universo sonoro que Vocal Sampling lleva construyendo desde hace más de tres décadas. Sobre el escenario, las voces de sus seis integrantes se transforman en bajos, percusiones, metales y líneas instrumentales

hasta crear la sorprendente sensación de estar escuchando una auténtica orquesta cubana.

Son, salsa, rumba, bolero, jazz y música popular contemporánea conviven en un espectáculo en el que el virtuosismo vocal comparte protagonismo con el ritmo, la improvisación, el humor y una permanente conexión con el público.

De La Habana a los grandes escenarios internacionales

La historia de Vocal Sampling comenzó en La Habana en 1989, cuando un grupo de jóvenes estudiantes de música empezó a experimentar con las posibilidades de la voz humana. Todos ellos eran músicos e instrumentistas de formación académica, una circunstancia fundamental para comprender una propuesta que va mucho más allá del canto a cappella: no se trataba simplemente de imitar el sonido de los instrumentos, sino de interpretar vocalmente como músicos acostumbrados a tocarlos.

Aquella experimentación acabaría dando origen a un lenguaje absolutamente reconocible y a una carrera internacional que ha llevado al grupo por algunos de los principales circuitos de jazz y músicas del mundo de Europa, América y Asia.

Su singularidad despertó muy pronto el interés y la admiración de importantes nombres de la música internacional. Bobby McFerrin, Quincy Jones, Paul Simon y Peter Gabriel, entre otros, se interesaron por una formación que demostraba hasta dónde podían llegar las posibilidades de seis voces sobre un escenario.

En 1996, Vocal Sampling participó en el Festival de Jazz de Montreux dentro de las celebraciones dedicadas a Quincy Jones. Cuatro años después, en 2000, protagonizó otro de los momentos destacados de su trayectoria con su participación en los BBC Proms de Londres, ante un Royal Albert Hall lleno.

Su discografía ha acompañado esa expansión internacional con trabajos como Una Forma Más, De Vacaciones, Live in Berlin, Cambio de Tiempo, Akapelleando o Así de Sampling. Cambio de Tiempo recibió en 2002 una nominación al Latin Grammy al Mejor Álbum Tropical Contemporáneo, consolidando el reconocimiento internacional alcanzado por el sexteto.

Una formación plenamente activa

Más de tres décadas después de su nacimiento, Vocal Sampling continúa demostrando que su propuesta mantiene intacta su capacidad para sorprender.

La formación ha seguido actuando, grabando y acercando su particular concepción de la música vocal a nuevas generaciones. En 2026 ha participado nuevamente en el Festival Internacional Jazz Plaza de Cuba, combinando sus actuaciones con encuentros pedagógicos en torno a las posibilidades de la voz como instrumento.

Su regreso a Canarias permitirá ahora recuperar esa experiencia en directo: un espectáculo en el que la técnica acaba quedando en segundo plano porque, después de los primeros minutos, el público deja de preguntarse de dónde salen el bajo, las congas o los metales.